

Ерошкин Сергей Леонтьевич

*Педагог дополнительного образования ФГБОУ ВДЦ «Океан» г. Владивосток
E-mail:Leontich_08@mail.ru*

КАК СОХРАНИТЬ В СЕБЕ ТВОРЦА?

Аннотация: в статье приводятся размышления педагога дополнительного образования о проблеме сохранения творчества в изобразительном искусстве.

Ключевые слова: творчество, рисование, индивидуальность, самореализация, способности, талант.

S.L. Eroshkin

Teacher of additional education FGBOU VDC «Ocean» Vladivostok E-mail:Leontich_08@mail.ru

HOW TO KEEP THE CREATOR IN YOURSELF?

Abstract: the article presents the reflections of a teacher of additional education on the problem of preserving creativity in the visual arts.

Keywords: creativity, drawing, individuality, self-realization, abilities, talent.

*«Пройти не пройденной дорогой, пережить не пережитое в реальном мире, даёт опыт того, что не случилось. То есть искусство - это вторая жизнь. Искусство не изображает жизнь, а искусство творит жизнь»
(Ю.М. Лотман, 1994)*

Давайте поразмышляем о творчестве, конкретно в изобразительном аспекте, и ответим на вопрос: «Почему сегодня, в век цифровизации и технологий, современное изобразительное Творчество, по моему мнению, испытывает кризис - оно не яркое, шаблонное, ограниченное?» Не потому ли, что в творчество проникают разного рода правила и штампы, которые носят ограничивающий или предписывающий характер? Творчество любит свободу выражения и важно для детей. Оно развивает образно-пространственное мышление, фантазию, учит мыслить и творить. Быть Творцом - это не только создавать что-то новое, но и придавать этому значимость, красоту и глубину, делать окружающий мир нескучным. В детстве все рисуют как могут, и, даже очень хорошо! Маленькие дети не оценивают себя и не знают, что есть какие-то правила, которым надо следовать. Они выражают свои мысли и чувства искренне, верят в свои мечты и

не сомневаются, получится или нет, они просто знают. На самом деле малышам нравится рисовать, и они хорошо рисуют, с их точки зрения, там есть всё: и объём, и перспектива, и - целый космос. Но, взрослея, они становятся убеждёнными, что не умеют рисовать, желание пропадает и постепенно теряют способность творить. Срабатывают стереотипы, которые провоцируют страхи быть непонятым, не принятым и даже быть осуждаемыми обществом. Махатма Ганди как-то сказал: «Сегодня - это то завтра, о котором вы беспокоились вчера, а стоило?»

Приведу пример из личной педагогической практики. У меня в кружке рисования есть младшая группа, дети 6-8 лет. Тема нашего занятия была «Форма, перспектива и объём», понятно, что они ещё маленькие, чтобы усвоить такую сложную информацию, но этот процесс накопительный, и мы должны выполнять упражнения, формировать навыки. Не всё же время баловаться красками и хулиганить на листе. Мы рисовали трамвай, чтобы было легче, обобщали сложную форму в простую: взяли прямоугольник и с помощью светотени получили объём. Как обычно, я объясняю детям, как надо рисовать и помогаю, если у них появляются трудности. С точки зрения взрослого, а ещё и обременённого знаниями, я посчитал не очень правильным рисунок мальчика Никиты и был убежден, что этот ребёнок не умеет рисовать, так, как надо, правильно! Но У него была своя точка зрения на это, своё видение. Так вот, когда я вмешался в работу Никиты, он сильно расстроился и сказал: «Ну вот, было так красиво, а теперь Вы всё испортили». Конечно, мы вместе с Никитой исправили рисунок, но я понял, что именно здесь я нарушил творческий процесс юного художника.

Вывод, который я сделал для себя и взял за правило в дальнейшем: перед тем, как вмешиваться в чью-то работу, лучше спросить и сообща порассуждать: «А если сделать так, может будет лучше или оставить, как есть?». Решение, в большинстве случаев, надо принимать автору. Надо научиться доверять мнению человека, интуитивно раскрывающего красоту мира, а не выверять его творение через установленные правила и каноны, ограничивая его полет творчества. И мой совет: прежде чем критиковать работу ребёнка, попробуйте себя поставить на его место, возьмите карандаш, бумагу. Не ставьте сверхзадачу, начните с простого, потому, как если вы не справитесь, по вашему мнению, то расстроитесь, и это будет причина сожаления: *«Я так и думал, что ничего хорошего не выйдет»*. Не надо оценивать, успокойте своего внутреннего критика, посмотрите на вещи несколько иначе, тогда и к работам детей сложится другое мнение, и вы увидите в них творческий потенциал.

Но значит ли это – отказаться от классического обучения? Обучая детей рисовать портрет на схеме, как правило, получаю хорошие результаты: большинство детей справляется относительно неплохо. Но новый вопрос, который давно не дает покоя: как уберечь то индивидуальное, что уже есть у этого маленького творца? Ответ таков: расширить представления о возможности творческой самореализации. К примеру, есть разные жанры, где проявляешь творчество, рисуешь в свободной форме, например, шарж, смешной рисунок. Там даже намеренно нужно нарушать пропорции и искажать форму, главное зацепиться за характерную черту. Ну если и шарж не очень получился, пусть будет

карикатура. Реальность - не самый лучший проводник на пути к человеческому счастью, смотря под каким углом смотреть.

Многие примеры из жизни заставляют меня ставить самому себе вопросы и найти на них ответы, которые влияют на мою педагогическую практику.

А что у взрослых? Как выживает в нем творец? Мой друг художник, пишет картинки, подражая манере нашего товарища. «Почему?» «Потому что это покупают». Подстраиваясь под чужую манеру письма, под заказчика, художник теряет самое дорогое – индивидуальность, не говоря уже о большой затрате энергии. Индивидуальность в творчестве очень важна, тогда появляются новые взгляды, направления, жанры. Важно не потерять себя в житейской суете и обыденными проблемами: мы слишком серьёзные, чтоб позволить себе заниматься рисованием и тратить время в пустую. А вы определитесь, что для вас важнее: быть творцом или ремесленником? Быть индивидуальностью или копировальщиком? И... попробуйте! Занятия рисованием делают нас более спокойными, помогают отвлечься. Тогда и о рисунках детей поменяется мнение, и вы увидите в этой кривизне линий талант и смелое проявление индивидуального взгляда на вещи или события.

Как, на ваш взгляд, надо учить детей рисованию? Если давать готовые шаблоны, знакомить с историей искусства, давать академический рисунок, знакомить с техниками, жанрами, направлениями и т.д., не повлияет ли это на индивидуальность в творчестве? Или, возможно, нужно поменять подход к творчеству? Тогда проявятся непосредственные, творческие художники, к примеру, не хуже Пабло Пикассо и Сальвадора Дали. Отдавая ребёнка в кружок или художественную школу, любой родитель заинтересован в получении детьми конкретных знаний, например: что такое композиция, перспектива, как получить объём и т.д. Это базовые знания, фундамент, на которых всё строится. Только от таланта и профессионализма педагога зависит, как эти знания воспринимаются и усваиваются детьми, сохраняя в них творческие желания и способности.

А вот ещё пример. В студии ко мне, во время перемены, подошла девочка с просьбой объяснить, как выразительно нарисовать глаз. Я показал ей свою технику рисования, благодаря которой она за две минуты смогла передать характер человека взглядом. Различные техники, способы и приемы в рисовании способствуют сохранению творчества. Я рад, что смог вызвать доверие ребенка и подойти ко мне с вопросом. Мой опыт основан на убеждении: для пробуждения творца необходимо пробуждать веру в себя, развеивать страхи и, самое главное, побуждать задавать вопросы и находить на них ответы. Обучаясь правилам рисования, некоторые теряют индивидуальность, а у некоторых наоборот, после трудных упражнений проявляется творчество в свободной манере: им хочется похулиганить на листе, нарушить все правила. И тут вопрос: «Так как быть с творчеством? Или оставим всё как есть, само решится?» Есть народная поговорка: «Таланту надо помогать, бездарность сама пробьётся». Я верю, что талант пробьётся, главное - иметь желание творить.