

Роспись сувенирной ракушки на тему «Из жизни моря»

Петрова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования,
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

В статье рассказывается об опыте интеграции занятий мастерской дополнительного образования в программу профильной смены ВДЦ «Океан» «Исследователи моря»

Море – одна из самых глубоких и интересных тем для изучения. Именно поэтому, во Всероссийском детском центре «Океан» проходит программа «Исследователи моря», на которую приглашаются учащиеся в возрасте 13–17 лет, имеющие работы по биологии, химии, победители и призеры конкурсов естественно - научного профиля. Цель программы - развитие исследовательских и прикладных навыков естествоиспытателей через изучение моря и обитателей Уссурийского залива в природной среде. На протяжении смены ребята, приехавшие в «Океан», проходят образовательный курсы. Занятия делятся по трём направлениям: естественно - научные, технические и творческие. В естественно-научном школьники изучают морских ежей, делают косметику и мармелад из агар-агара (вещество, получаемое из красных водорослей). Техническое направление реализуется в занятиях по робототехнике. И если на первых занятиях ребята погружали роботов в искусственные бассейны, то в последующих уже опробовали их в морской воде. Такие приборы позволяют получать информацию о воде и морском дне. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельности расширяют представления об области изучения. Творческая работа у детей доставляет радость и удовольствие, ведь эстетическая сторона предметов и выполняемой работы вызывает у ребят большой интерес и усиливает эмоционально чувственное восприятие. Творческая работа у детей не сопровождается чувством утомления, а доставляет радость и удовольствие, ведь эстетическая сторона предметов и выполняемой работы, вызывает у подростков большой интерес.

Для достижения эффективных результатов программы большой потенциал имеет интеграция разных областей деятельности. Значение слово «интеграция» выделим в значении процесса: объединение, сближение, сотрудничество, единение. Интегрированные занятия совершенно заслуженно получили большое распространение в широкой образовательной практике. Интеграция – это обогащение, наполнение занятий сопутствующей дополнительной информацией. Интегрированные занятия способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. На интегрированном занятии лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и

воспитательная. Чем больше ребёнок посещает интегрированных занятий, тем сильнее у него возникает потребность в познании мира и себя в нём.

Взяв за основу идею создание и совершенствование практико-ориентированного образовательного процесса, было решено интегрировать «Гончарную мастерскую» в программу «Исследователи моря». К примеру, для того чтобы расписать створки морской раковины, необходимо знать, как называется этот вид, в каких морях обитает, особенности поведения, настроить обучающихся на самостоятельный поиск интересной информации. При таком комплексном подходе приходит осознание, что не всё так просто в этом мире, каждый вид, существо имеет свои функции, своё предназначение, и как же интересно изучить более подробно, то, к чему ты прикасаешься, и чтобы это стало побудительной, отправной точкой по поиску знаний, приводящих к открытию мира.

В «Гончарной мастерской» создан привлекательный микроклимат, который необходим для погружения подростков в творческий созидательный и продуктивный процесс. Занятия строятся следующим образом. На вводном занятии ставятся цели и задачи, становятся понятными возможности обучающихся, происходит знакомство участников программы с деятельностью мастерской, правилами техники безопасности при работе с инструментами, содержанием курса «Исследователи моря». Мотивационно познавательный интерес происходит после посещения берега Японского моря.

Так как берег Японского моря находится от мастерской в пятидесяти шагах, идем на познавательно-собирательную прогулку по берегу моря. Название «Японское море» фокусирует внимание на одном ключевом географическом объекте - Японском архипелаге, который отделяет это море от северной части Тихого океана. Фактически, если бы не было Японского архипелага, этого моря не существовало бы. Все это является пробуждает естественную познавательную активность:

Под ногами шуршит песок: «Как вы думаете, какое отношение песок имеет к «Гончарной мастерской» и как он связан с керамикой, есть у вас предположение? Для многих становится открытием, что песок применяется не только в строительстве, но из него ещё изготавливают стекло, а жидкое стекло, или перетёртое в мельчайшую субстанцию, это уже глазурь, которую мы будем применять при покрытии наших обожжённых работ, в качестве защитного слоя.

Идем дальше, чем ближе к берегу, тем больше сюрпризов и открытий. Остановимся на камешках, которыми усыпан берег, они разные: гладкие шершавые, с прожилками, с вкраплениями, разные по цвету, берём камешки в руки, что ощущаем? от них идет энергия, энергия Вселенной, некоторые просто не хочется выпускать из рук.

Задаю вопрос: «Как вы думаете, каким, образом камни связаны с глиной и какое участие они принимают при создании глины?»

И снова маленькое открытие, что всё в нашем мире не просто так, всё взаимосвязано, камешки через многие века, а возможно и раньше под воздействием атмосферных явлений превращаются в мелкую осадочную минеральную субстанцию, а затем и в глину, а глина загадка Вселенной, которую мы должны разгадать сами.

Прогулка по берегу моря продолжается.

Море – это незабываемое впечатление, которое остаётся в памяти навсегда. Необходимый для творчества материал буквально лежит у нас под ногами, его только нужно поднять и хорошо рассмотреть. Какое многообразие даров моря, это и осколки ракушек, клешни крабов, морские ёжи, морские звёзды, разных видов. Наконец находим створки раковин гребешка, они разные по размеру, но все очень красивые.

На берегу находим не только нужный материал для работы, но и всевозможный мусор. Это пластиковые шнуры, бутылки, пакеты, собираем это в отдельный пакет, затрагиваем тему экологии моря, и то какой ущерб морским обитателям наносит человек. Собираем материал для дальнейшей работы в мастерской.

Всё собранное богатство промываем, сортируем и раскладываем на просушку. Так как наша прогулка была не праздным времяпрепровождением, предлагаю варианты, что можно сделать из собранных даров моря. Решили, будем расписывать гребешок. А что мы о нём знаем? Ставлю на просмотр коротенький фильм на полторы минуты «Прыгающий гребень», после просмотра идет заинтересованное обсуждение, звучат восхищенные возгласы.

Предоставляю ученикам право выбора. После того, как подростки получили первые знания по изучаемой теме, первые навыки, предоставляется возможность предложить им выбор дальнейшей траектории действия. Предоставление ученикам права выбора имеет решающее значение для повышения их познавательной мотивации, вовлеченности в образовательный процесс.

Кто хотя бы раз бывал на море, обязательно привозил с собой небольшие ракушки или большую морскую раковину, а может, даже целый мешочек всевозможных морских находок – камешков, обломков раковин, потертых морским прибором стеклышек. Ракушки и камешки настолько разнообразны и привлекательны, что, сделав однажды какую-либо поделку, будет уже трудно остановиться: руки сами потянутся к следующей, и в голове сложится новый творческий замысел. Из всего этого богатства можно сделать массу поделок для украшения интерьера, всевозможные памятные сувениры, подарки родным и близким. Так выстраивается занятие по росписи сувенирной ракушки на тему «Из жизни моря».

Для достижения его цели - овладение техникой росписи морской ракушки в процессе расширения целостных знаний о Японском море – сначала раскрываются основы работы с красками, кисточкой, основы цвета,

как работать с палитрой. Педагог поясняет суть продуктивного творчества через авторскую импровизацию, говорит о материалах и инструментах. Затем выполняет показ последовательности выполнения работы. Пробуждению фантазии способствует содержательное наполнение занятия: руки детей заняты, но уши слышат, и они готовы к общению! Здесь – широкое поле возможностей, подготовленных педагогом! Это и видео фильм «Прыгающий гребень» (<https://www.youtube.com/watch?v=E3eqGsZ1vg8>), и музыкальный ряд (классическая музыка, с солирующим акцентом, шумом моря в разнообразной обработке), и литературный ряд (стихи русских поэтов -М. Ю. Лермонтова, «Белеет парус одинокий», А. С. Пушкина «Прощай свободная стихия», В. Брюсова «Море» и т.д...), и викторина, ответы на вопросы которой раскрывают волшебный мир моря.

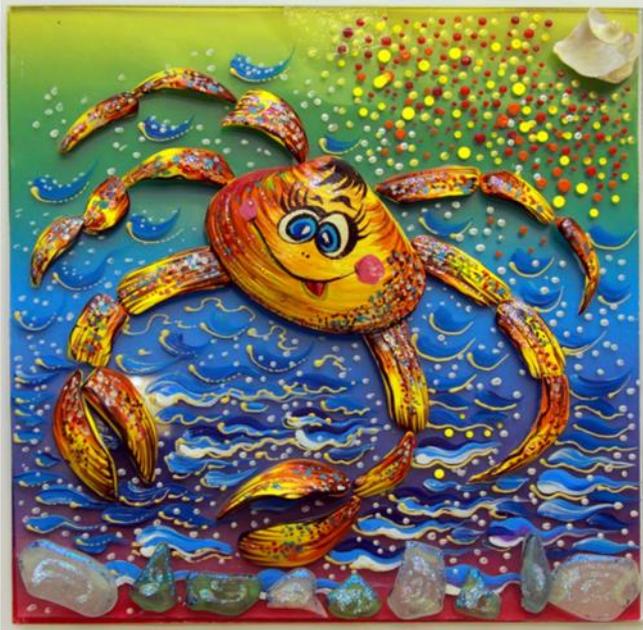
Все это закономерно способствует вовлечению в творческий процесс и, как правило, качественному результату, который оценивается в ходе анализа выполненных работ: педагог акцентирует внимание учащихся на удачных находках и решениях, комментирует, поясняет, тактично подсказывает пути устранения недостатков, подключая к диалогу самих ребят.

Во взаимодействии занятий естественнонаучного цикла и творческой мастерской участники смены узнают, познают, исследуют, делают открытия, удивляются, восхищаются. Приобретая новые знания об окружающем нас мире, начинают его любить, беречь и понимать: мир прекрасен, многообразен, насыщен плодотворной жизнью, которая никогда не останавливается, всё вокруг живёт, действует, развивается и нам всем необходимо деликатно встроиться в это природное, пространственное сокровище.

Фотогалерея.

Фотоотчет о деятельности «Гончарной мастерской» в программе естественно-научного цикла «Исследователи моря».







Подборка материалов для проведения занятия.

Отрывки стихотворений (предлагается прочитать самим детям по желанию, для передачи эмоционального фона выполняемой работы)

Закат. Как змеи, волны гнуться,
Уже без гневных гребешков,
Но не бегут они коснуться
Непобедимых берегов

Н. Гумилёв

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

М. Лермонтов.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

А.С. Пушкин

Море – в бессильном покое,
Образ движенья исчез.
Море – как будто литое
Зеркало ясных небес.
Камни, в дремоте тяжёлой,
Берег, в томительном сне,
Грезят – о дерзкой, весёлой,
Сладко – солёной волне.

Валерий Брюсов

Материалы к беседе:

В морских глубинах происходит вечное движение, борьба за выживание, рождение и умирание, почти всё как у людей, а ещё в этом подводном царстве обитает огромное разнообразие морских жителей, к которым относятся морские раковины. Мир морских раковин разнообразен, изящен, красив, ракушку можно считать произведением искусства созданного природой. Морские раковины в давние времена использовали в качестве сосудов, музыкальных инструментов и украшений, а в некоторых странах они даже служили деньгами. Ракушки, вероятно, люди собирали еще во времена Римской империи, о чем свидетельствуют раскопки. Считается, что первым коллекционером морских раковин был император Калигула, а первое описание моллюска составил Аристотель в IV веке до н. э.

Эти раковины представители тропических морей.

Демонстрация видов раковин.

Как вы думаете, почему они так изысканно причудливы и ярки?

Ответы детей: «тропические моря теплые и для обитателей подводного мира созданы все условия для комфортного проживания».

Среди дальневосточных морей Японское море – самое уникальное, оно соединяется с океанами мелководными проливами и само по себе является маленькой моделью отдельного океана.

На берегу этого уникального моря после небольшого шторма можно найти мидий, устриц, песчанок, улиток, гребешков. Эти обитатели морских глубин не так внешне эффектно, тем не менее, один из представителей вида

двустворчатых заслуживает особого внимания. Он то и будет героем нашего занятия, а называют его гребешок. Почему его так называют?

Ответы детей: «форма этого моллюска очень похожа на гребень».

Действительно, ведь в давние времена из них изготавливали гребни и заколки для волос.

Давайте поближе познакомимся с этим замечательным обитателем моря. Как вы думаете, сколько глаз у гребешка?

Ответы детей

Всего у морского гребешка насчитывается около шести десятков ярких сине-бирюзовых глаз, которые располагаются вдоль края мантии животного. Глаза расположены в ряд. В случае утери какого-либо из органов зрения гребешок без проблем отращивает новый. В этом его отличие от большинства более сложно организованных животных. Если конечности могут регенерировать даже гораздо более сложные животные, нежели гребешок, то с глазами этот прием не проходит.

Кроме глаз, на мантии моллюска расположены и другие элементы. Например, выросты, похожие на зубы. На самом деле, это мягкие отростки, которые играют роль сенсоров. Эти отростки вместе с глазами составляют «систему безопасности» моллюска. Малейшее движение воды, и раковина захлопывается. Кроме того, они же играют роль фильтра, отсеивая попадание внутрь раковины частиц песка или других материалов.



Просмотр видео – фильма
«Прыгающий гребень» <https://www.youtube.com/watch?v=E3eqGsZ1vg8>

Оказывается, гребешки умеют плавать назад и вперед, а также выполнять довольно сложные маневры. Умеют они корректировать направление своего движения. Если же никакой опасности рядом нет, то гребешки просто мирно сидят на дне моря, фильтруя воду с целью получения содержащихся в ней микроорганизмов.

По типу питания двустворчатые — преимущественно фильтраторы. Впервые эти моллюски появились около 500 миллионов лет назад

. Кто является злейшим врагом гребешка? (морские звёзды) Это видно из сюжета просмотренного нами фильма.

Подведем итог, что интересного мы узнали о гребешке?

Вопросы к викторине:

1. Какой отличительной особенностью обладает морской гребешок? (способность к регенерации по восстановлению органов зрения)
2. Какому жанру посвящают свои картины художники – маринисты? (морской пейзаж).
3. Назовите знаменитого русского художника – мариниста. (И. Айвазовский).
4. Из чего состоит жемчуг, и как он образуется? (Из перламутра, песчинка попадая в моллюск начинает обрастать перламутром).
5. Чем полезны мидии? (Служат мощным биофильтратором, вносят большой вклад в очищение прибрежных вод).
6. В чем заключается опасность мидий Тихоокеанских для судов и гидросооружений? (мидии являются агрессивными обрастателями судов и гидросооружений, что вызывает необходимость защиты от них токсичными красками).
7. Какие морские обитатели способны менять цвет кожи под цвет окружающей обстановки? (камбала, морские раки - вибриусы)
8. Какое самое крупное из живущих на планете животных? (это синий кит, вес его рекордный – около 150 тонн)