

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Всероссийский детский центр «Океан»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 М.И. Фролова

«11» января 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ ВДЦ «Океан»

 Г. Г. Рыбкин

«11» января 2021 г.



Принята на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от 25.12 2020 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«АРТ-ВИЗАЖ»**

Возраст учащихся – 12-17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)

Автор-составитель:

**Галаева Светлана Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Владивосток, 2021 г.

## Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-визаж»
Автор-составитель	Галаева Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования
Направленность	социально-гуманитарная
Вид образовательной деятельности	искусство макияжа
Адресат программы	обучающиеся 12-17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Уровень программы	разноуровневая
Объём программы	12 часов
Цель	Развитие эстетического вкуса подростка в процессе создания индивидуального образа посредством техник макияжа
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать проектные умения в области создания образа человека с учетом его индивидуальных особенностей;</li> <li>- способствовать развитию коммуникативных умений в совместном творчестве;</li> <li>- воспитывать культуру самоорганизации своей деятельности;</li> <li>- познакомить с профессией «визажист»;</li> <li>- научить основам техники выполнения макияжа, для создания различных образов.</li> </ul>
Краткое содержание	Программный материал состоит из трех разделов: Раздел «Секреты мастерства» знакомит учащихся с историей макияжа, профессией визажиста, профессиональной этикой, цветотипами человека, косметическими средствами и их назначением,

	<p>основам коррекции и моделирования форм лица, бровей, глаз, губ.</p> <p>В разделе «Стилистика макияжа» учащиеся познакомятся с различными техниками в макияже, назначением дневного, вечернего и художественного макияжа и научатся их выполнять.</p> <p>Раздел «Моделирование образа» предполагает создание тематического образа для фотосессии с применением основных освоенных техник макияжа и использованием аксессуаров: искусственных ресниц, страз и разных декоративных материалов.</p> <p>Результат своей работы участники программы могут представить на выставке детского творчества в форме самостоятельного проведения мастер-классов и дефиле лучших моделей.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> у учащихся формируется осознанное отношение к созданию образа, развивается эстетический вкус и художественные способности, формируется представление о профессии визажиста.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> учащиеся освоят опыт профессионального общения с моделью в процессе создания образа. Умение самоорганизации своей деятельности.</p> <p><u>Предметные результаты</u></p> <p><i>Учащийся будет знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения макияжа и особенности профессии визажист;</li> <li>- профессиональную этику визажиста;</li> <li>- косметические средства и их назначение;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветотипы внешности человека;</li> <li>- последовательность выполнения макияжа;</li> <li>- приемы моделирования бровей;</li> <li>- формы лица и их коррекцию;</li> <li>- технологию выполнения классической стрелки в макияже глаз;</li> <li>- технологию выполнения макияжа глаз;</li> </ul> <p><i>Учащийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально общаться с моделью в процессе создания образа;</li> <li>- пользоваться косметическими средствами и профессиональными инструментами;</li> <li>- моделировать и корректировать формы бровей, глаз, губ, лица;</li> <li>- пользоваться технологическими схемами макияжа;</li> <li>- выполнять дневной, вечерний макияж;</li> <li>- подбирать и выполнять макияж согласно назначению, индивидуальным особенностям и возрасту.</li> </ul>
Социальный эффект	овладение навыками и умениями социальной деятельности
Год разработки	2019 г.
Год последней редакции	2021 г.

## Оглавление

<b>Информационная карта программы .....</b>	<b>3 стр.</b>
<b>Раздел № 1 Основные характеристики программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	4 стр.
1.2. Планируемые результаты.....	11 стр.
1.3. Содержание программы.....	11 стр.
<b>Раздел № 2 Организационно-педагогических условия</b>	
2.1. Условия реализации программы.....	22 стр.
2.2. Анализ результативности программы.....	23 стр.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	24 стр.
<b>Раздел № 3 Приложения</b>	
3.1. Диагностические материалы.....	28 стр.

## **Раздел №1 Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность, так как ориентирована на знакомство учащихся с миром профессий, в частности с профессией визажиста; дает возможность первой профессиональной пробы; развивает опыт самопознания, планирования своей деятельности и проектирование перспектив; способствует успешной социализации в современном мире.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2013 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. N 1726-р);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. N 09-3242);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

- Программа развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2014-2020 г.г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 16.12.2014г. № 2539-р;
- Устав ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 31.05.2019 г. № 694;
- Положение о ДООП ФГБОУ ВДЦ «Океан» от 01.03.2018 г. № 147-у.

### **Теоретико-методологическое обоснование программы**

**Актуальность.** Одной из характеристик современного демократического общества является свобода волеизъявления человека.

Подростки, как наиболее мобильная, прогрессивная часть общества, ломающая различные стереотипы, стремящаяся к эпатажу, активно подхватила обозначенную тенденцию. Нельзя не отметить, что для данного возраста характерным является поиск способов самовыражения. Налицо стремление молодых людей к созданию индивидуального образа. В связи с этим, очевидным стало сложившееся противоречие: желание быть независимым в выборе собственного образа и недостаточность знаний, уровня культуры для его формирования.

Актуальность программы «Арт-визаж» заключается в том, что она предлагает один из способов разрешения этой проблемы - дает учащимся, с одной стороны, возможность самовыражения, с другой – способствует повышению общей культуры, познанию законов красоты, развитию вкуса, позволяющего найти свой неповторимый стиль, отражающий внутреннюю гармонию.

**Цель программы** – *развитие эстетического вкуса подростка в процессе создания индивидуального образа посредством техник макияжа*

#### **Задачи:**

*Развивающие:*

- развивать проектные умения в области создания образа человека с учетом его индивидуальных особенностей;
- способствовать развитию коммуникативных умений в совместном творчестве.

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру самоорганизации своей деятельности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, терпение, чувство меры, умение преодолевать трудности;

*Обучающие:*

- познакомить с профессией «визажист»;
- научить основам техники выполнения макияжа, для создания различных образов.

В основу программы «Арт-визаж» легли такие **общепедагогические принципы** обучения и воспитания, как:

- природосообразности (учитывается возраст, природные наклонности и способности, уровень подготовленности к данному виду деятельности)

- культуросообразности (ориентация на национальные, культурные ценности и особенности внешности);

- сотрудничества (взаимопомощь в процессе выполнения работы);

- принцип систематичности и последовательности, который носит системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям учащегося;

- принцип творческой активности и самостоятельности учащихся при педагогической поддержке – один из главных принципов, согласно которому обучение эффективно тогда, когда подростки проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности;

- принцип наглядности, определяющий в качестве основного средства передачи знаний обязательный показ, демонстрацию схем и приемов изучаемой деятельности;

- принцип доступности обучения, позволяющий выстраивать индивидуальные траектории обучения;

- принцип связи обучения с практикой предусматривает, использование полученных знаний в решении практических задач.

Образовательные технологии, используемые в программе, развивают личность, которая может выполнять любую работу автономно, готова к



самостоятельному поиску знаний, обладает навыками проектной деятельности, проявляет самостоятельность в организации сотрудничества с педагогами и товарищами. Это такие **педагогические технологии** воспитания и обучения как: игровые, коллективно-творческие, индивидуально-ориентированное обучение, модульное обучение, проектное обучение.

**Методы организации занятий:**

- Объяснительно-иллюстративный (педагог пользуется фотоматериалами, образцами, иллюстрациями и т. д.);
- репродуктивный (педагог помогает ребенку воспроизвести задуманный вариант по образцу или эскизу);
- деятельностный (практические занятия являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний);
- проблемный (в процессе обучения решаются проблемы «от незнания – к знанию», «не умел – научился»);
- исследовательский (используются методы наблюдения, анкетирования, сравнение, самоанализ).

**Общие сведения об условиях реализации программы:**

Программа разработана для учащихся 12-17 лет. Принцип набора – свобода выбора. Количество учащихся в группе: от 4 до 12 человек, состав может быть разновозрастной и разнополый. Программа разноуровневая, объём – 12 ч., срок реализации – 1 смена

Продолжительность занятия – два академических часа.

**Основные формы обучения:** групповая и индивидуальная; беседа; объяснение; инструктаж; мастер-класс; практическая работа, проекты, подведение итогов.

**Виды занятий:** игра, зачет, выставка, конкурс.

## **1.2 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- у учащихся формируется осознанное отношение к созданию образа,

развивается эстетический вкус и художественные способности, формируется представление о профессии визажиста§

- развиваются компетенции сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной деятельности/

#### **Метапредметные результаты:**

Учащийся научится:

- самостоятельно формулировать цели, определять критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- организовывать рабочее пространство;

- проводить анализ проделанной работы;

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

- учащиеся освоят опыт профессиональной работы с моделью и опыт проектной деятельности в процессе создания образа.

#### **Предметные результаты:**

*учащиеся будут знать:*

- общие сведения по истории возникновения макияжа и особенности профессии визажиста;

- профессиональную этику визажиста;

- виды косметических средств и их назначение;

- правила техники безопасности при работе;

- сочетание и подбор цветов в макияже, теорию цветотипов;

- основные способы коррекции (лица, глаз, губ) с помощью макияжа;

- технологию выполнения различных видов макияжа.

*учащиеся будут уметь:*

- моделировать и корректировать форму бровей, глаз, губ, лица;

- выполнять дневной, вечерний макияж;

- подбирать и выполнять макияж согласно назначению;

- пользоваться косметическими средствами и профессиональными инструментами;

- составлять эскизы и схемы макияжа.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Секреты мастерства</b>	<b>6</b>	<b>2,0</b>	<b>4,0</b>	Анкетирование Заполнение таблицы «Плюс, минус, интересно» (Эдвард де Боно) Анализ, самоанализ. Собеседование. Педагогическое наблюдение Фронтальный опрос Заполнение оценочных листов Заполнение таблицы «Плюс, минус, интересно» (Эдвард де Боно) Анализ, самоанализ. Наблюдение. Собеседование. Тестирование Оценка «приращения» знаний и достижения целей (Я не знал... - Теперь я знаю...).
1.1	Введение в программу	1	0,5	0,5	
1.2	Начальная колористика. Теория цветотипов	1	0,3	0,7	
1.3	Базовое нанесение тона	1	0,3	0,7	
1.4	Моделирование и коррекция формы лица	1	0,3	0,7	
1.5	Моделирование бровей	1	0,3	0,7	
1.6	Построение идеальной формы брови	1	0,3	0,7	
1.7	Макияж глаз и коррекция их формы	1	0,3	0,7	
1.8	Макияж губ и коррекция их формы	1	0,3	0,7	
<b>2</b>	<b>Стилистика макияжа</b>	<b>2</b>	<b>0,6</b>	<b>1,4</b>	
2.1	Дневной, вечерний макияж	1	0,3	0,7	
2.2	Классические стрелки	1	0,3	0,7	
<b>3</b>	<b>Моделирование образа</b>	<b>2</b>	<b>0,1</b>	<b>1,9</b>	
3.1	Я создаю образ	1	0,1	0,9	

3.2	Представление творческих идей, проектов	1	0	1	«Три М». Заполнение оценочных листов.
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>3,3</b>	<b>8,7</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Раздел: Секреты мастерства

##### 1.1 Тема: Введение в программу

Цель – введение в программу.

*Теория.* Содержанием деятельности студии. История макияжа. Профессия «визажист». Инструменты и кисти для нанесения макияжа. Профессиональная этика визажиста. Психология общения с клиентом. ТБ, ПБ.

*Практика.* Знакомство с группой (игра «Я – великолепная») Анкетирование на определение уровня знаний и умений, мотивации учащихся.

##### 1.2 Тема: Начальная колористика. Теория цветотипов

Цель – формирование умений определять цветотип человека.

*Теория.* Теория цвета. Цветовой круг. Теория цветотипов.

*Практика.* Работа в группах. Подростки определяют цветотип каждого члена группы, затем презентуют каждого человека, объясняя, почему он, относится к тому или иному цветотипу.

*Рефлексия занятия:* таблица «Плюс, минус, интересно» (Эдвард де Боно).

*Форма аттестации (контроля):* Наблюдение, анкетирование (анкета №1).

##### 1.3 Тема: Базовое нанесение тона

Цель – формирование навыков нанесения макияжа.

*Теория.* Этапы и правила нанесения макияжа. Определение типов кожи. Проблемные участки кожи. Маскировка дефектов. Базовое нанесение тона. Основные правила работы с моделью. Косметические средства и инструменты, используемые в работе.

*Практика.* Базовое нанесение тона на модели.

#### **1.4 Тема: Моделирование и коррекция формы лица**

Цель – овладение приемами корректировки формы лица, формирование умений определять формы лица.

*Теория.* Формы лица. Моделирование в макияже. Выделение объёма лица. Косметические средства и инструменты для коррекции формы лица.

*Практика.* Работа в паре «мастер-модель». Определение формы лица. Подбор декоративной косметики. Нанесение тона и моделирование формы лица на модели. Анализ выполненной работы.

*Рефлексия занятия:* работа с сигнальными карточками.

*Форма аттестации (контроля):* педагогическое наблюдение, фронтальный опрос

#### **1.5 Тема: Моделирование бровей**

Цель – формирование умений построения идеальной формы брови.

*Теория.* Строение, форма и геометрия положения бровей на лице. Косметические средства и инструменты для моделирования бровей. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практика.* Работа в парах. Макияж и моделирование бровей. Анализ выполненной работы.

*Рефлексия занятия:* Три «М»,

*Форма аттестации (контроля):* беседа, опрос

#### **1.6 Тема: Построение идеальной формы брови**

Цель – усвоение правил коррекции формы глаз.

*Теория.* Классификация форм глаз. Приёмы коррекции форм глаз при помощи декоративной косметики.

*Практика.* Работа в парах «мастер-модель», корректирующий макияж глаз.

#### **1.7 Тема: Макияж глаз и коррекция их формы**

Цель – освоение художественных приёмов выполнения макияжа губ в классической технике.

*Теория.* Классическая техника макияжа губ. Инструменты и декоративные средства. Техника безопасности в работе с моделью. Последовательность нанесения макияжа.

*Практика:* Зарисовка схемы. Работа в парах «мастер-модель»; выполнение макияжа губ. Анализ выполненной работы.

*Рефлексия занятия:* «Карта моих возможностей»

*Форма аттестации (контроля):* тестирование

### **1.8 Тема: Макияж губ и коррекция их формы**

Цель – освоение художественных приёмов выполнения макияжа губ в классической технике.

*Теория.* Классическая техника макияжа губ. Инструменты и декоративные средства. Техника безопасности в работе с моделью. Последовательность нанесения макияжа.

*Практика:* Зарисовка схемы. Работа в парах «мастер-модель»; выполнение макияжа губ. Анализ выполненной работы.

*Рефлексия занятия:* «Карта моих возможностей».

*Форма аттестации (контроля):* тестирование.

## **2. Раздел: Стилистика макияжа**

### **2.1 Тема: Дневной, вечерний макияж**

Цель – формирование умения трансформации дневного макияжа в вечерний.

*Теория.* Назначение макияжа. Правила выполнения дневного, вечернего макияжа. Инструменты и декоративная косметика, необходимые для работы. Промежуточный инструктаж по технике безопасности при работе. Трансформация дневного макияжа в вечерний.

*Практика.* Работа в паре «мастер-модель» для выполнения дневного и вечернего макияжа. Анализ выполненной работы.

*Рефлексия занятия:*

*Форма аттестации (контроля):*

### **2.2 Тема: Классические стрелки**

Цель - освоение приёмов рисования стрелки в классической технике.

*Теория.* Виды и особенности стрелок. Размер и направление стрелки в зависимости от формы глаза. Техника выполнения. Инструменты и косметические средства. Техника безопасности при работе.

*Практика.* Составление схемы. Работа в парах «мастер-модель», выполнение стрелки в классической технике. Анализ выполненной работы.

*Рефлексия занятия:*

*Форма аттестации (контроля):*

### **3. Раздел: Моделирование образа**

#### **3.1 Тема: Я создаю образ**

Цель – обобщение полученных знаний по программе. Составление полного образа для фотосессии.

*Теория:* тестирование

*Практика.* Моделирование образа на «фейс-чарте». Выполнение работы на модели. Анализ выполненной работы (самооценка, оценка группы, оценка педагога).

#### **3.2 Тема: Представление творческих идей, проектов**

*Практика:* Создание образа

Защита итоговой работы. Подведение итогов. Оценка «приращения» знаний и достижения целей (Я не знал... - Теперь я знаю...). Три М».

*Рефлексия:* Рефлексивное эссе

*Форма аттестации:* Оценка работ по критериям и показателям качества, подсчет баллов. Заполнение оценочных листов. Вручение сертификатов.

### **Модуль «Сам себе визажист»**

**Тема:** «Экспресс-макияж»

**Участники:** учащиеся 12 – 17 лет

**Место проведения:** ВДЦ «Океан», «Визаж – студия»

**Дата проведения:** согласно расписанию

**Цель занятия:** Способствовать развитию эстетического вкуса подростка в процессе освоения «экспресс» техники макияжа глаз

**Задачи:**

**обучающие:**

- помочь понять свои природные данные и особенности лица;
- познакомить с косметическими средствами и инструментами для выполнения макияжа глаз;
- научить приемам выполнения макияжа глаз в «экспресс» технике.

**воспитательные:**

- заинтересовать предложенным видом деятельности;
- воспитывать такие черты характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание.

**развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса;
- способствовать формированию рефлексивных навыков.

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Форма занятия:** дискуссия, беседа, мастер-класс, консультация, самостоятельная творческая работа

**Методы, используемые на занятии:**

- метод практической работы (упражнение);
- словесные методы (инструктаж, беседа, объяснение);
- наглядные методы (мастер-класс, демонстрации работ с прошлых смен, постеры).

**Технические средства, оборудование и инструменты:** ноутбук, проектор, зеркала, стулья, кисти косметические, кисти художественные, планшеты, «фейс-чарт».

**Методическое обеспечение:**



Презентация «Формы глаз и их коррекция»; схема «макияж глаз»; фото и постеры с разными формами макияжа глаз, технологические карты выполнения макияжа, цветовой круг Иттена.

### **Предполагаемый результат**

#### *Личностные результаты*

- внимательность и аккуратность, усидчивость при выполнении творческой работы;
- креативность.

#### *Метапредметные результаты*

- самостоятельно определять цели своей деятельности;
- планировать пути достижения цели;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами.

#### *Предметные результаты*

##### *Учащийся будет знать:*

- колористические типы внешности;
- особенности работы с различными формами глаз;
- цветовой круг Иттена;
- косметические средства и инструменты, необходимые для выполнения работы;
- алгоритм выполнения макияжа.

##### *Учащийся будет уметь:*

- определять природный колорит человека и составлять цветовые сочетания;
- использовать косметические средства и инструменты по назначению;
- выполнять макияж в «экспресс» технике.

*Результат практической работы:* будет выполнен макияж в «экспресс» технике, учитывающий особенности внешности.

### **План проведения занятия и его краткое содержание**

№ п/п	Основные этапы занятия их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы контроля
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1	Вступительное слово педагога	Приветствие, представление	Знакомство с группой.	Включенное наблюдение, опрос, анализ
1.2	Знакомство с группой	Игра на знакомство «Я - уникальный»	Положительный эмоциональный настрой.	
1.3	Объявление темы, цели, задач занятия	Сообщение, объяснение или совместное целеполагание	Осознание и принятие цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.4	Актуализация знаний, раскрытие понятия «гармоничный образ», почему важно правильно определить свой природный колорит и грамотно подобрать цветовую палитру. Инструктаж по Т.Б.	Беседа Опрос, первичный анализ, инструмент «Колесо гармонии»	Анализ информации Повышение уровня мотивации Готовность учащихся к работе	
<b>II. Основной этап</b>				
2.1	Колористические типы внешности.	Беседа		

	<p>Определение «температуры» внешности</p> <p>контрастности</p> <p>удачных цветовых сочетаний</p>	<p>Прием «типирования»</p> <p>Демонстрация работы с цветовым кругом</p>	<p>Расширение и систематизация знаний учащихся о теории цветотипов</p>	
2.2	<p>Правила коррекции формы глаз, формы лица</p> <p>Лекция и наглядная демонстрация: строения, формы и посадки глаз.</p>	<p>Беседа,</p> <p>Демонстрация фото «до» «после»,</p> <p>Разбор технологических карт «формы глаз»</p>	<p>Знание формы глаз, лица</p> <p>Знание и умение приемов коррекции</p>	
2.3	<p>Обзор косметических средств и инструментов для выполнения макияжа</p>	<p>Объяснение, самостоятельное знакомство с инструментами, инструктаж</p>	<p>Знание назначения кистей, умение определять натуральный и синтетический ворс, знание правил Т.Б.</p>	
2.4	<p>Последовательность выполнения макияжа, художественные приемы в макияже</p> <p>Мастер-класс педагога «Экспресс-макияж».</p> <p>Наглядная</p>	<p>Мастер-класс</p> <p>Объяснение этапов выполнения макияжа</p>	<p>Представление о последовательности работы в «экспресс» технике,</p> <p>знание понятия «композиция» в макияже, «рефлекс цвета»</p>	

	<p>демонстрация последовательности и выполнения макияжа.</p> <p>Практическое применение инструментов для макияжа глаз.</p> <p>Демонстрация способов моделирования формы макияжа с использованием теней, карандаша.</p>			
	<p>Практическая работа. Работа в парах «мастер-модель» выполнение макияжа.</p> <p>Самостоятельно подбираются цветовые сочетания, форма макияжа, назначение</p> <p>Зарисовка схемы макияжа на фейс-чарте.</p>	<p>Индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь</p>	<p>Актуализация знаний и умений учащихся по изобразительному искусству, английскому языку</p>	<p>Включенное наблюдение за качеством выполнения работы,</p> <p>Контроль за соблюдением Т.Б.</p>
<p>III. Заключительный этап</p>				

3.1	Анализ выполненной работы.  Рефлексия занятия	Самооценка учащимся выполненной работы  <i>Таблица «Плюс, минус, интересно» (Эдвард де Боно).</i>	Формирование рефлексивных навыков у учащихся	
-----	---	---	--	--

### **Методические рекомендации**

Большую часть на этом занятии занимает самостоятельная практическая работа: педагог оказывает каждому ребёнку индивидуальную помощь. Перед началом работы необходимо напомнить о технике безопасности и правилах общения мастера и модели. Вся работа должна выполняться согласно требованиям санитарно-гигиенических норм. При составлении схемы макияжа, педагогу необходимо обратить внимание, как подобрана цветовая гамма.

## **Раздел № 2 Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет с освещением, необходимым для работы;
- рабочее место педагога (стол, стул, шкаф);
- рабочее место учащихся (зеркала, стулья визажиста);
- шкафы для хранения инструментов, материалов;
- стенды для инструкций по технике безопасности и противопожарной безопасности;
- компьютер;
- проектор;
- экран.

*Оборудование и инструменты:* сантехническое (раковина), стерилизатор, магнитная доска; ножницы; карандаши (простые, цветные); ластик; кисти: косметические, художественные.

*Материалы:* косметические тоники и лосьоны; косметическое молочко; пенка для умывания; кремы по типу кожи, декоративная косметика; аквагрим; бумага (писчая, салфетки); клей для ресниц; краски (гуашевые, акриловые, жидкое мыло); материалы для декора (стразы, блестки, декоративные перья, накладные ресницы, разноцветные пайетки, фигурные пайетки); декоративный клей; искусственные цветы; декоративные сетки; и др.

*Информационное обеспечение:* интернет-источники

## **2.2. Механизм оценивания результативности реализации программы**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы проводится промежуточная и итоговая диагностика. На первом занятии проводится анкетирование позволяющее выявить отношение участника программы к предполагаемому виду творческой деятельности, уровень его мотивации, а так же наличие знаний в области искусства визажа. Результаты данных диагностики, являются основой для поиска индивидуального подхода к каждому ребенку (ИОМ).

Индивидуальный образовательный маршрут - личная программа образовательной деятельности учащегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор пути движения ребенка к поставленной цели, ликвидация пробелов в обучении, педагогическая поддержка в самоопределении и самореализации. Педагог, в большей степени “*координатор*” или “*наставник*”, чем непосредственный источник знаний и информации.

В процессе каждого учебного занятия проводится анализ результатов, рефлексия (необходимо не только обсудить и оценить работу, но отметить удачные моменты, если возникли затруднения – зафиксировать, какого характера затруднения).

В конце курса подводится итог – достигнуты ли поставленные цели и если нет, то определяется, что этому помешало и что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута.

Информация, полученная в результате проводимой в процессе всей программы диагностики, позволяет проанализировать результаты деятельности учащегося в ходе реализации образовательного курса и проследить динамику изменений, произошедших с каждым ребенком.

На вводном и итоговом занятии предполагается проведение анкетирования для определения уровня комфорта учащихся в период обучения, их адаптации в коллективе, уровне мотивации и самооценки. Для педагога важно знать, насколько интересными были занятия для участников программы, считают ли они полученные знания и умения нужными в их дальнейшей жизни.

Для ребят, желающих продолжить обучение по данному направлению за пределами ВДЦ «Океан», возможно проведение консультации и помощь в определении перспектив дальнейшего развития.

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

#### **Дидактические и методические материалы**

Информация, материалы, схемы, технологические карты - разных уровней сложности, разработаны методические рекомендации «Определение цветотипа внешности», «Работа с цветовым кругом»

Раздаточный материал: схемы и технологические карты (этапы выполнения макияжа губ, последовательность выполнения макияжа глаз, последовательность оформления бровей в технике «графичная бровь», «тенивая коррекция» для разных типов лиц, схемы нанесения румян); эскизы; шаблоны; папки с дидактическим материалом («Макияж для азиатского типа»; «Фейс-Арт», «Декорирование», «Стрелки», «Брови», «Инструкции по ПБ, ТБ»).

ЭСО (электронные средства обучения): видеоматериалы и слайдовые презентации: «Профессия «визажист»»; «Мастерская «Визаж-студия»; «Фантазийный макияж»; «Цветотипы внешности»; «Портретная зона».

Наглядные пособия, таблицы: схема «Классическая техника макияжа глаз», схемы выполнения макияжа губ, глаз; схема «Моделирование бровей», «Контурирование», цветовой круг, цветовые полосы, технологические карты; стенды и оформление по тематике мастерской (фотографии детских работ, постеры);

Это помогает эффективно организовать учебный процесс, учесть разный уровень подготовки учащихся, их желания. На протяжении всей программы, учащиеся используют разные средства коммуникации (e-mail, интернет, телефон и др.) для самостоятельного изучения материала, который поможет найти самостоятельное решение творческой задачи.

### **Глоссарий**

*Анкетирование* - опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты. Метод анкетирования позволяет с наименьшими затратами охватить большое число людей за короткий срок и получить высокий уровень массовости исследования. Основная особенность данного метода - его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы).

*Выставка* - собрание каких-н. предметов, расположенных где-н. для обозрения, а также место, где они собраны.

*Визажист* - специалист по макияжу.

*Декорирование* - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным.

*Дефиле* - демонстрация костюмов манекенщицами (манекенщиками) в процессе их движения по подиуму.

*Коррекция* - исправление недостатков, неправильностей, не требующее коренных изменений корректируемого процесса или явления.



*Макияж* (фр. maquillage — *грим*, перекраска, подделка) — нанесение на кожу лица различных видов декоративной косметики с целью украшения, а также камуфлирования существующих изъянов.

*Модель* – образец изделия для изготовления.

*Моделирование* – коррекция, исправление недостатков.

*Образ* – 1. вид, облик; 2. одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.

*Проект* - брошенный вперед, разработанный план чего-либо.

*Рельеф* - вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально.

*Схема* - Чертеж, изображающий систему,

Изложение „описание// Общий план построения, То, что создано в упрощенно-отвлеченном виде, как по трафарету.

*Тестирование* - исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий - тестов.

*Технологическая карта* — стандартизированный документ, содержащий необходимые сведения, инструкции для персонала, выполняющего некий *технологический* процесс или техническое обслуживание объекта.

*Цветовая гамма* - ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

*Цвет* - световой тон чего-нибудь, окраска.

*Эскиз* - предварительный рисунок, набросок, фиксирующий замысел.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчик Н.В. Беседы о красоте и здоровье. Минск: Современный литератор, 2015.
2. Айронс Д. Лучшие в мире секреты красоты. М.: Гранд, 2003.
3. Во сколько лет девочке можно начинать краситься? {Электронный ресурс}: [www.kakprosto.ru/kak-848192-deti-i-dekorativnaya-kosmetika-kogda-mozhno-nachinat-krasitsya](http://www.kakprosto.ru/kak-848192-deti-i-dekorativnaya-kosmetika-kogda-mozhno-nachinat-krasitsya) (Дата обращения: 11.12.2018).
4. Дрибнеход Ю. Советы косметолога. С-Пб.: Питер, 2002.
5. Потапова И.В. Макияж на каждый день. М.: Рипол классик, 2001.
6. Попов А.А. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода. Москва: URSS 2016.
7. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Москва: «Русское слово», 2015.
8. Жашкова Е.Б., Шаршакова Л.Б. и др. Роль диагностики в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования, СПб ГДТЮ, 2001.
9. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научн. Приложение 5. Положение о промежуточной и итоговой аттестации воспитанников (из опыта работы ДДЮТ «У Вознесенского моста»)
10. Барбер Б. Рисуем портреты / пер. с англ. Т. Платоновой. М.: Эсмо. 2011. – 48 с.
11. Как стать привлекательной (макияж, украшения, прически) / пер. с англ. Э.Швецовой. Москва: Ленанд,1997. 120с.
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: пр. пособ. М.: Высш. Шк., 1992 – 270 с
13. Кондрашова М. В. Секреты красоты. Москва. Мир книги,2002. - 150 с.
14. Львов Н.А. О гриме. М.: Мир книги, 1969. - 208с.
15. Сыромятникова И.С. Искусство грима. Москва: Высшая школа, 1992. - 174 с.
16. УнгерА. Секреты очарования. М.: Агентство «Ниола-Пресс», 1998. - 250 с.
17. Эйтвин Г. Имидж современной женщины.. М.: РШТОЛ КЛАССШС, 2001. - 301 с.

## 3.2 Диагностические материалы

### Разработки и анкеты для диагностики и рефлексии

Диагностические материалы:

1. Анкета №1 (для диагностики на вводном занятии).
2. Анкета №2 (для диагностики на итоговом занятии).
3. Анкета №3 (итоговая диагностика личных достижений ребенка занимающегося по ИОМ)
4. Тест
5. Карта моих возможностей
6. Критерии и показатели качества оценки работ.
7. Контрольные вопросы для фронтального опроса.
8. Таблица «Плюс, минус, интересно» (Эдвард де Боно).
9. Сигнальные карточки.
10. Игра «Три М»
11. Оценка «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...).
12. Модель педагогического сопровождения ИОМ ребенка
13. Карта индивидуального маршрута

#### **1. Анкета №1 (для диагностики на вводном занятии).**

Ф.И. Возраст

Смена

Ответьте на вопросы:

1. Я записался (лась) в «Визаж-студию», потому что:  
(так получилось, но не жалею; занимался (лась) в подобной студии дома; понравилась выставка работ, тоже хочу научиться; не было места в другой мастерской и т.д.) \_\_\_\_\_
2. Что ты хочешь узнать и чему научиться на занятиях в Визаж-студии?  
\_\_\_\_\_
3. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности по 10-балльной шкале?     1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Что для тебя главное на занятиях? Почему?  
(научиться новому; отдохнуть и пообщаться; отсидеть время) другое, напиши  
что \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**2. Анкета № 2 (для диагностики на итоговом занятии).**

Ф.И. Возраст

Смена

Ответьте на вопросы:

1. Что нового для себя узнал и чему научился на занятиях в Визаж-студии? \_\_\_\_\_
2. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности по 10-балльной шкале? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Что для тебя было главным на занятиях? (научиться новому; отдохнуть; пообщаться; отсидеть время; другое) напиши что.  
\_\_\_\_\_
4. Что не нравилось на занятиях в визаж-студии? Почему?  
\_\_\_\_\_
5. Пригодятся ли эти знания тебе в будущем? \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**3. Анкета №3**

*(итоговая диагностика личных достижений ребенка занимающегося по ИОМ).*

Выполнил ли я то, что задумывал? \_\_\_\_\_

Получилось ли сделать то, что я записал как главный результат проекта? \_\_\_\_\_

Всё ли получилось так, как я задумывал? \_\_\_\_\_

Что не получилось? Почему? \_\_\_\_\_

---

Что было сделано хорошо? Почему? \_\_\_\_\_

---

Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно и почему? \_\_\_\_\_

---

Где я смогу применить полученный опыт? \_\_\_\_\_

---

Кто мог бы сказать мне СПАСИБО за проект? \_\_\_\_\_

---

Ф.И., возраст \_\_\_\_\_

Дата, смена \_\_\_\_\_

Предлагаем после прохождения раздела «Секреты мастерства»

#### 4. Тест

(нужное подчеркнуть)

1. Соблюдение санитарии и гигиены на рабочем месте:

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| а) вымыть руки                    | б) подготовить рабочее место           |
| в) продезинфицировать инструменты | г) не прикасаться к лицу модели руками |

2. Температура цвета определяется наличием:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| а) серого цвета  | б) белого цвета  |
| в) желтого цвета | г) черного цвета |

3. К какому цветотипу подходит данная характеристика?

*Волосы:* пепельно - русые,

*Кожа:* светлая – сероватая или оливковая

*Радужка глаз:* серая, зеленая, серо-голубая, голубая

*Губы:* холодные оттенки розового

*Низкая контрастность*

а) теплый цветотип: «Весна», «Осень»

б) холодный цветотип: «Лето», «Зима»

4. Что дает эффект: тени, впадины, уменьшения, отдаления?

а) корректор

б) хайлайтер

5. Что дает эффект: света, объема, увеличения, приближения?

а) корректор

б) хайлайтер

6. Какие формы лица относятся к вытянутому типу лиц?

а) круглое

г) квадратное

б) трапеция

д) прямоугольное

в) треугольное

е) ромбовидное

7. Какая форма глаз нуждается в коррекции?

а) миндалевидная

б) круглая

г) «грустный» глаз

в) щелевидная

8. Какими средствами можно скорректировать дефекты кожи:

а) тональный крем

г) хайлайтер

б) база

д) румяна

в) консиллер

е) пудра

Ф.И., возраст \_\_\_\_\_

Дата, смена \_\_\_\_\_

## 5. Карта моих возможностей

<i>Дата</i>	<i>тема</i>	«хочу»	«могу»	«надо»

## 6. Критерии и показатели качества оценки работ.

Составлены по карте интеллектуально-творческого потенциала личности (С.Т.Ямилева)

### 1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работы (3 балла);
- выполнение работы с небольшой помощью педагога (2 балла);
- выполнение работы под контролем педагога (1 балл).

### 2. Сложность исполнения:

- сложно (4 балла);
- достаточно сложно (3 балла);
- достаточно просто (2 балла);
- очень просто (1 балл).

### 3. Цветовое решение:

- удачное цветовое решение, цвета для макияжа подобраны правильно (2 балла);
- неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются (1 балл).

### 4. Качество исполнения:

- аккуратное, выполненное с применением техник в макияже (3 балла);

- содержит небольшие огрехи (2 балла);
- «грязный» макияж, грубые нарушения правил макияжа (1 балл).

#### 5. Креативность:

- самостоятельное составление эскиза (3 балла);
- использование различных техник, текстур, способов декорирования макияжа (2 балла);
- макияж выполнен на основе образца (1 балл).

*Оцените свою работу по данным критериям, сложите баллы. Сравните полученные результаты с оценкой педагога.*

Уровень освоения программы определяется по количеству баллов полученных ребенком. Каждая работа оценивается (самооценка, оценка группы, оценка педагога) учащийся получает: высокий – 14-11 баллов

средний – 10-7 баллов

низкий – 5 баллов

Наибольшее количество баллов - высокий уровень освоения программы

Наименьшее количество баллов – низкий уровень освоения программы

#### **7. Контрольные вопросы для фронтального опроса.**

6. Ваши действия, если вы слышите звуковое оповещение «Пожарная тревога»?
7. В чем заключается соблюдение санитарии и гигиены при работе с клиентом?
8. Дезинфекция инструментов?
9. Виды декоративной косметики. Критерии выбора?
10. Как определить цветотип человека?
11. Назовите кисти необходимые для выполнения макияжа глаз?
12. Первостепенная задача макияжа?
13. Назовите, какие типы лиц вы знаете?
14. Почему основа (база, праймер) считается очень важной частью макияжа?
15. Как выбрать базу?
16. Назовите типы румян?
17. Как подобрать цвет румян?
18. Последовательность выполнения макияжа?



19. Какими средствами можно скорректировать дефекты кожи?
20. Проблемные участки кожи лица?
21. Какие приемы живописи применяют визажисты в своей работе?
22. Какие цвета являются основными?
23. Приемы выделения объемов лица?
24. Использование законов цвета при выполнении макияжа глаз?
25. Свойства вспомогательных цветов?
26. Какие виды макияжа вы знаете?
27. Рекомендуемая форма бровей для круглого лица?
28. Правила коррекции губ?
29. Какая форма глаз требует коррекции?
30. Известные вам топ - стилисты?

#### ***8. Таблица «Плюс, минус, интересно» (Эдвард де Бонно).***

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной.

В графу «И» - «интересно»- учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

#### ***9. Работа с сигнальными карточками.***

В конце занятия дети поднимают одну из трех карточек, выражая свое настроение.

*Зеленая карточка.* Я удовлетворен занятием. Занятие было полезно для меня. Я с пользой и хорошо работал на занятии. Я понимал все, о чем говорилось и что делалось на занятии.

*Желтая карточка.* Занятие было интересным. Я принимал в нем участие. Занятие было в определенной степени полезно для меня. Мне было достаточно комфортно.

*Красная карточка.* Пользы от занятия я получил мало. Я не очень понимал, о чем идет речь. Мне это не нужно.

Позволяет мгновенно оценить ситуацию по прошедшему занятию и в индивидуальном порядке провести беседу с детьми, для дальнейшей коррекции занятий.

#### ***10. Игра «Три М».***

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

***Оценка «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...).*** Позволяет развивать у детей навыки самоанализа и проводить проверку усвоенного материала.

#### ***11. Модель педагогического сопровождения ИОМ ребенка по программе «Арт-визаж»***

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Педагогические средства</i>	<i>Деятельность ребенка</i>	<i>Результат для ребенка</i>
<i>Этап: Диагностико - мотивационный</i>			
<p>Помощь в выявлении интересов ребенка, определение проблемы, трудностей ребенка (если они имеются)</p>	<p><i>Диагностика</i> <i>Круг ценностей</i> <i>Картирование</i></p> <p>позволяет выявить образовательные дефициты или возможности учащегося, исходя из интересов ребенка, определить образовательные запросы</p>	<p><i>Самодиагностика</i></p> <p>Выявление образовательных дефицитов</p>	<p><i>Фиксирование</i></p> <p>образовательного запроса проблемы или трудностей</p> <p><i>Ресурсная карта</i> – какие качества личности (умения, навыки) необходимо развить</p>
<i>Этап: Проектировочный</i>			

Помощь в составлении индивидуального образовательного маршрута	<i>Определение приоритетных подходов в работе с одарёнными детьми:</i>	Определение целей (Проблема = цель)	Формулирование цели;
Помощь в формулировании цели	<i>ускорение, углубление, обогащение или проблематизация</i>	Прогнозирование ожидаемого результата;	представление о собственных качественных изменениях;
Определение содержания (совместно с ребенком), форм и методов обучения	<i>Образовательные ресурсы:</i> возможность выбора из многообразия различных модулей обучения;	Определение путей достижения результата	определение возможных трудностей в достижении цели;
Предоставление ребенку Разноуровневых (стартовый, базовый, продвинутый) и разноплановых (по видам, направлениям деятельности)	возможность внести в программу дополнительные ресурсы- <i>интеграция с другими специалистами;</i>	Разработка индивидуального учебного плана, содержания, формы обучения, определение продолжительности работы;	умение самостоятельно принимать решения;
		Выбор форм и видов контроля;	Выбор конкретных средств и способов достижения цели,
		Составление дорожной карты;	план действий;
			представление о деятельности

	<p><i>Вариативность</i> действий, создание ситуации <i>выбора</i> в соответствии с возможностями учащегося</p>		<p>и собственной роли в ней;  индивидуальны й образовательны й маршрут</p>
<p>Этап: Реализационный</p>			
<p>Помощь в прохождении ИОМ  Организовать изучение материала самим обучающимся, т.е. его деятельность  Помощь в подготовке к участию в образовательных событиях, конкурсах различного уровня.</p>	<p>Форма организации образовательного процесса: индивидуальная или групповая  График аттестации (контрольные мероприятия),  формы контроля и демонстрации личных достижений</p>	<p>Деятельность по достижению цели  Самостоятельное изучение материала  Использование разных средства коммуникации (e-mail, интернет, телефон и др.)  Интеграция с другими специалистами</p>	<p>Реализация плана по достижению цели (конкретная деятельность, самореализация , <i>результатом</i> которых являются <i>качественные</i> <i>изменения</i> <i>ребенка:</i> знания, умения, опыт)</p>

<p>Предоставление ресурсов (материальных, технических, информационных, кадровых и пр.)</p>		<p>Участие в образовательных событиях</p> <p>Оценка успехов и затруднений на каждом этапе</p> <p>Затруднение или проблема, как мотив к познанию!</p>	
<p>Этап: Аналитический</p>			
<p>Помощь ребенку в определении достигнутого результата</p>	<p><i>Рефлексия</i></p> <p>(оценка успехов и затруднений на каждом этапе освоения ИОМ и по завершению обучения)</p> <p><i>Портфолио</i> - экран личностного роста учащегося, можно отследить динамику <i>было – стало</i></p>	<p>Демонстрация личных достижений: <i>портфолио работ, Итоговый продукт</i></p> <p>Анализ полученного результата</p> <p><i>Рефлексивный дневник</i></p>	<p>Фиксирование полученных изменений и соотнесение с предполагаемым результатом; выявление эффективных способов в достижении своей цели и определение причин неудач (оценка эффективности выбранного</p>

	<i>Рефлексивный дневник</i>	<i>Рефлексивное эссе</i>	пути и собственных достижений)
	<i>Рефлексивное эссе (субъективное отношение к достигнутому результату)</i>	<i>(субъективное отношение к достигнутому результату)</i>	
Проектирование следующего шага			
Работа на последствие	Если есть в регионе КОЦы, то возможно	Определение перспектив дальнейшего развития	Видение перспектив и способов дальнейшего развития
Помочь ребенку в определении путей саморазвития вне центра	Сопровождение ребенка Включение в систему видео конференций. Очно – заочная форма дистанционного обучения с проведением консультаций и проверкой работ.	Проектирование ИОП	по возвращении домой ИОП

## Карта индивидуального образовательного маршрута

I	Цели, которые я ставил перед собой как участник программы «Арт-визаж»	Время на выполнение поставленных целей (12 час.)		Отметка о выполнении.
		Планируемое	Действительное	
1				Выполнено (указать, какие работы выполнены, какие из них самостоятельно): 1. 2. 3. ....
2				
3				

II	План работы для углубленного изучения учебного материала (подчеркнуть или написать своё)	Время на выполнение поставленных целей	Отметка о выполнении.

Примечание. При заполнении II части карты индивидуального маршрута ребенок учитывает свои интересы и может выбрать любые интересующие его темы. Опираясь на полученные знания и умения, занимаясь самообразованием, участники программы могут обратиться за консультацией к педагогу (через Океанский сайт). Карта составляется и заполняется учащимися и согласовывается с педагогом.