

Филологический кейс:
«PR агентство „Культуру – в массы!“»

*Буренок Д. С., Кузьменок Д. В. Савина Е. Б.
Унтилова О. Г., Борисова А. С., Захарова К. С.*

№ 1 от 20 ноября 2018 года

Жителям дружины-флотилии
«Парус»

Уважаемые жители дружины-флотилии «Парус»!

Наше государство развивается стремительными темпами, показатели экономического и промышленного роста 2018 года значительно превышают показатели 2017 года. На сегодняшний день нам удалось сократить разницу между нашей страной и развитыми странами мира. У нас огромный потенциал, и потому есть к чему стремиться.

В октябре 2018 года Министерством культуры был проведён мониторинг состояния сферы культуры. Результаты комплексного изучения и анализа ситуации в области культурно-досугового обслуживания населения муниципальными учреждениями культуры свидетельствуют о недостаточном объёме образовательных услуг в области искусства для детей и подростков.

В связи с этим поручаю вам реализовать предложенный проект культурного центра. Эскиз культурного центра, рекомендации и подробная инструкция по реализации проекта содержатся в поручении и технических заданиях.

Председатель правления Фонда культуры

ПОРУЧЕНИЕ

Прошу обеспечить решение организационных и творческих задач, связанных с реализацией проекта культурного центра. В ходе решения творческих задач прошу следовать основной идее, воплощённой в утверждении немецкого писателя Томаса Манна: «Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству».

Перед сотрудниками Художественной галереи ставится особая творческая задача. Вам необходимо, в первую очередь, отправиться в виртуальное путешествие в Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», во вторую очередь, прочесть текст поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри», а затем с помощью произведений изобразительного искусства и художественного текста воссоздать в галерее атмосферу погружения в неповторимый романтический мир поэмы, а ещё подарить своим посетителям уникальную возможность по-новому взглянуть на классический сюжет.

Сотрудникам Музея костюма предстоит очень внимательно изучить текст произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин», найти в нём предметно-бытовые детали, позволяющие воссоздать варианты женского и мужского туалета пушкинской эпохи и представить эти образцы в виде портретов или бытового жанра.

PR-агентству «Культура – в массы!» поручаю популяризировать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». В течение трёх дней вам необходимо создать наглядные материалы (плакаты, схемы и пр.), которые помогут всем жителям вашего государства взглянуть на русскую классику по-новому. Для успешной реализации поставленной цели вам, в первую очередь, необходимо самим

поработать с текстом, проявить способности к анализу и интерпретации указанного произведения.

В театральной студии «На чердаке» должен начать свою работу Художественный совет театра. Через погружение в текст пьесы М. Горького «На дне» участникам совета необходимо организовать подготовку к постановке одноимённого спектакля.

У меня, Председателя правления Фонда культуры, нет никаких сомнений в успешности этой работы!

Исполнителем настоящего поручения назначить куратора коллективного творчества. Контроль возложить на руководителя Департамента культуры.

Считаю необходимым вас уведомить о форме отчётности по истечении поставленных сроков: я лично совершу официальный визит в ваше государство в сопровождении иностранных гостей. Прошу приготовить для нашей делегации обзорную экскурсию по вашему культурному центру.

P. S. Подробное техническое задание прилагается.

20 ноября 2018 года

Председатель правления Фонда культуры

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ПОРУЧЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА КУЛЬТУРЫ**

Художественный музей

Сотрудникам Художественного музея необходимо реализовать проект, представляющий собой несколько информационных блоков по теме, которые выполняются отдельно, но при оформлении конечного результата размещаются на одном листе формата А3. Проект оформляется в форме открытого письма главному герою произведения М. Ю. Лермонтова Мцыри (см. подзаголовок «Образец проекта»). Его можно выполнять самостоятельно или в паре.

Информационные блоки, из которых формируется конечный продукт:

- почтовая марка на тему «Лермонтовские Тарханы» (место, где провёл детство М. Ю. Лермонтов);
- письмо, адресованное Мцыри (в жанре «фанфик»);
- цитатный план произведения по главам;
- иллюстративный ряд в соответствии с содержанием произведения.

Необходимые средства и материалы: лист формата А3 и А4 (для изготовления почтовой марки), линейка, простой карандаш, ластик, ножницы, клей; гуашь, акварель, масло, пастель – любое из предложенных средств оформления или их сочетание.

Система оценивания

Высший бал присуждается авторам плакатов, которые наиболее информативно представят изученный материал, проявят старательность, аккуратность; творческий подход – работа будет выделяться красочностью, оригинальностью; продемонстрируют фантазию, воображение.

Образец проекта

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

РОССИЯ
RUSSIA · 2008

8.00

Открытое письмо Мцыри

почтовая марка на тему
"Лермонтовские Тарханы"

Цитатный план произведения
М.Ю. Лермонтова "Мцыри"

1.
2.
3.

Кому... Мцыри

Куда... Грузия, г. Мцхета,
монастырь Джвари

812677

иллюстративный ряд с отрывками из текста

"Прощай, отец... дай руку мне:
Ты чувствуешь, моя в огне...
Знай, этот пламень с юных дней
Таясь, жил в груди моей..."

"Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу..."

"... И мы, сплеться, как пара змей
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле."

Эскиз культурного центра



Задание № 1. Почтовая марка на тему «Лермонтовские Тарханы»

1. Посмотрите видео «Лермонтовские Тарханы»¹ – совершите экскурсию по памятным местам, где провёл своё детство Михаил Юрьевич Лермонтов. Познакомьтесь с Государственным Лермонтовским музеем-заповедником «Тарханы» – уникальным историко-культурным памятником Федерального значения, одним из живописнейших мест России.
2. Нарисуйте почтовую марку (в любой из предложенных техник рисования: цветными карандашами, гуашью, акварелью, маслом, пастелью или в их сочетании), на которой отобразите ассоциации от экскурсии по Государственному Лермонтовскому музею-заповеднику «Тарханы», наиболее понравившиеся места, объекты, предметы. На обратной стороне листа А3 опишите, что изображено на марке.

Требования к оформлению марки: рисунок внешне должен напоминать почтовую марку, иметь зубцовку по краям, выполнен на листе форматом 10 × 15 (ширина – 10 см, длина – 15 см).

Пример оформления



Описание

На марке – усадьба государственного музея заповедника «Тарханы», являющегося жемчужиной отечественной культуры и входящего в состав особо ценных объектов культурного наследия народов России; уникальный памятник архитектуры конца XVIII-начала XIX веков – Троицкий сканов

¹ Видеоролик «Лермонтовские Тарханы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=n8Kr3LScfcY>, свободный. – Загл. с экрана.

монастырь, а также хрустальная ваза, изготовленная на хрустальном заводе «Красный гигант», чьи изделия до сих пор славятся высоким качеством и красотой отделки.

Глоссарий

Ассоциация – представление, мысли, чувства, которые возникают после прочтения книги или просмотра фильма.

Почтовая марка – знак почтовой оплаты – лист бумаги небольшого размера, преимущественно прямоугольной формы, как правило с зубцовкой по краям, с изображением различных символов, декоративных элементов, рисунков; размещается на конверте.

Зубцовка – перфорация, наносимая на листы почтовых марок, для облегчения отделения их друг от друга (края отделённых марок представляют собой ряды зубцов – см. рисунок марки).

Задание № 2. Цитатный план произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. Прочитайте произведение М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Возьмите произведение «Мцыри» в библиотечно-информационном центре ВДЦ «Океан».
2. Составьте цитатный план по главам произведения (количество глав – 26). Цитатный план произведения – это план, составленный из цитат произведения.

Требования к оформлению: цитата должна быть заключена в кавычки. Если в качестве названия пункта используется часть цитаты, место пропуска слов обозначается многоточием. Перечитывая фрагмент, следует выделить в нём главное содержание и найти предложение, в котором переданы суть этой части произведения, отражено главное действие или состояние.

Пример оформления

Цитатный план

- «Царь с царицею простился...»
- «Царь женился на другой...»
- «Но царевна молодая тихомолком расцветая...»
- «А царевна всё ж милее...»
- «Вот Чернавка в лес пошла...»
- «Будь нам милая сестрица...»
- «Царица злая... положила иль не жить, иль царевну погубить...»
- «Нищая черница ходит по двору с клюкой...»
- «В руки яблоко взяла...»
- «Вот они во гроб хрустальный труп царевны молодой положили...»
- «За невестою своей Королевич Елисей между тем по свету скачет...»
- «Гроб разбился. Дева вдруг ожила...»
- «Свадьбу тотчас учинили...»



Описание

В качестве примера приведён цитатный план к произведению А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Глоссарий

Цитата – дословная выдержка из произведения.

Цитатный план – план, составленный из цитат произведения.

Задание № 3. Иллюстрированный ряд в соответствии с текстом произведения

Составьте ряд из иллюстраций художников к произведению М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в соответствии с текстом. Для этого необходимо вырезать иллюстрации (в Приложении № 4.1) расположить их в порядке повествования. Сопроводить отрывками из текста, передающими суть происходящего действия или обстановки. За самостоятельно выполненные иллюстрации будет выставлена дополнительная положительная оценка.

Иллюстративный ряд к русской народной сказке «Репка»

(пример оформления)



Глоссарий

Иллюстративный ряд – ряд из иллюстраций (картинок).

Задание № 4. Письмо, адресованное Мцыри (в жанре «фанфик»)

Напишите письмо Мцыри в жанре «фанфик». Вы имеете возможность изменить ход событий в произведении с момента, когда Мцыри исповедовался Монаху. Представьте, что герой продолжит свою жизнь, он не умрёт, – его спасёте вы. Обратитесь в письме к герою произведения, выразите свои чувства, эмоции от прочитанного, надежду на выздоровление, проявите поддержку, предложите помощь.

Пример письма, адресованного герою рассказа

Джека Лондона «Любовь к жизни»

Приветствую Вас, уважаемый господин. Ваша история, так ярко изображена писателем Джеком Лондоном в рассказе «Любовь к жизни», что очень смутила и взволновала меня. Сначала рассказа показалось мне обычной приключенческой историей. Но первые страницы этой удивительной, на мой взгляд, истории возбудили во мне кучу эмоций и вызвали одновременно много вопросов.

Я понимаю, что вам, наверное, трудно вспоминать те события. Но, если вы всё же решите ответить на моё письмо, хотелось бы знать, как восприняли вы измену друга, описанную в начале рассказа. Как чувствует себя человек, брошенный один на один с диким и жестоким окружающим миром?

Очень реалистично и с большим мастерством на страницах рассказа изображена вся стеснённая ситуация, в которой Вы оказались. При этом ваша история кажется привлекательной, полной романтического героизма и приключений. Но, я уверен, что для Вас вряд ли она казалась такой. Вряд ли вам в голову приходило слово «героизм», но, я уверен, что именно им и должен быть пропитан каждый шаг человека, решившего выжить, несмотря на любые препятствия. Многие изнурительные испытания выпали на Вашу долю на этом нелёгком пути. Но больше всего поразило меня, Ваше решение расстаться с сокровищем, ради которого и осуществлялась это опасное путешествие. Пожалуй, немного найдётся в мире людей, способных на подобные поступки.

В конце письма хочу сказать, что Ваша история, прежде всего, возникает образцом настоящего человеческого мужества и выносливости. Она раскрывает истинные ценности человеческой жизни и указывает на то, что сама жизнь и является главным сокровищем каждого человека.

С уважением к Вам, Ф. И.

Глоссарий

Фанфик – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов, аниме и т. п.), комиксов (в том числе – манги), а также компьютерных игр и т. д., с самостоятельно придуманным продолжением или завершением.

Задание № 4. Экскурсия

1. Напишите текст экскурсии по всему Культурному центру, с использованием полученных знаний, в рамках темы «Второстепенные члены предложения» (необходимо использовать в своём тексте второстепенные члены предложения, обозначая и выделяя их).

Для успешного выполнения этого задания вам необходимо изучить тему «Второстепенные члены предложения» (курс 8-го класса). Для

этого можете воспользоваться интернет-ресурсами или ресурсами библиотечно-информационного центра ВДЦ «Океан».

Выполните любые четыре задания для отработки и закрепления знаний по обозначенной теме из любого учебника русского языка для 8 класса, имеющегося в библиотечно-информационном центре ВДЦ «Океан».

2. Полученный текст экскурсии переведите на английский язык для иностранных гостей, используя времена группы Simple Tense (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Continuous, Present Perfect, Future Simple). Для этого нужно найти в грамматическом справочнике или в сети Интернет таблицу образования времён.
3. Для отработки времён вам предлагается выполнить следующие упражнения.

Упражнение № 1². Вставьте глагол to be в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

Ronald Wood ... a managing director of the First Bank of Kingsville on Main Street. He ... always on a business trip. Yesterday he ... in Geneva. Tomorrow he ... in London. Last week he ... in Chicago. Next week he ... in New Orleans. At the moment he ... in Amsterdam. In two hours he ... in the Hague. Three days ago he ... in Paris. At the end of his trip he ... usually very tired but happy. He ... with his family now. His sons ... so much excited. They have new toys from their father. Everybody in the family ... very glad to see him at home again.

Упражнение № 2³. Раскройте скобки, употребляя глаголы в правильном времени:

1. You (to come) to my place next Sunday?
2. You (to read) this book next week?
3. You (to read) books every day?
4. You (to read) a book now?

² Голицынский, Ю. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб.: Каро, 2017. – 576 с.

³ Там же.

5. I (not to see) him tomorrow.
6. What you (to do) tomorrow?
7. What your friend (to do) tomorrow?
8. Where you (to go) next summer?
9. Where you (to go) every morning?
10. Where you (to go) now?
11. Look! Mary (to dance).
12. She (to dance) every day.
13. She (to dance) tomorrow?
14. He (to go) to the theatre tomorrow.
15. We (to go) to school in the morning.
16. Look! Kate (to go) to school.
17. You (to help) your mother tomorrow?

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ПОРУЧЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА КУЛЬТУРЫ
ДЛЯ МУЗЕЯ КОСТЮМА: ВЫСТАВКА «МОДА ПУШКИНСКОГО ВРЕМЕНИ»
(НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»)**

I. Основание для организации выставки

Поручение Председателя правления Фонда культуры № 1 от 20 ноября 2018 года.

II. Цель и задачи выставки

Выставка посвящается 190-летию публикации IV-V и VI глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и на примере знаменитого произведения, причисленного к мировой классической литературе, призвана продемонстрировать способность искусства (на примере литературы, изобразительного искусства, музыки) не только отражать действительность, но и творить особый мир (мир образов), который относительно самостоятелен и самоценен.

Цели:

1. Воссоздание моды пушкинского времени.
2. Определение роли предметно-бытовой детали в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задачи:

1. Прочитать роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Составить словарь названий одежды и предметов женского и мужского туалета, употребляемых в романе «Евгений Онегин».
3. Определить какое воплощение получает мотив моды в романе Пушкина (на примере образа главного героя).
4. Проиллюстрировать жанрами изобразительного искусства (портрет, бытовой жанр) женский и мужской костюм пушкинского времени.
5. Определить композиционную и психологическую роль, социально-знаковую функцию предметно-бытовой детали.

6. Подготовить речь экскурсовода для знакомства гостей с экспонатами выставки.

III. Тематика выставки. Ключевые понятия

В тематике выставки должны найти отражение следующие направления: женский и мужской туалет пушкинского времени, предметно-бытовые детали указанной эпохи.

Пояснения к ключевым понятиям

Роман в стихах – лиро-эпический жанр. Сохраняя все признаки романа, отличается стихотворной формой, которая неразрывно связана с содержанием: роман в стихах так же, как и роман, имеет развитый сюжет, систему персонажей, обращён к сложным проблемам взаимоотношений людей, человека и общества, но помимо эпических средств изображения действительности (движения сюжета, развития характеров и т. п.) использует лирические (стихотворную форму, образ лирического героя, «замещающего» повествователя, лирические отступления, прямое, открытое выражение чувств и переживаний, отношения автора к героям, особую эмоциональность)⁴.

Мотив (от франц. *motif* – мелодия, напев) – 1) В произведениях устного народного творчества: мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты, мотив узнавания и др.). Из многочисленных М. складываются различные сюжеты. В фольклоре сопоставление сходных М. используется с целью реконструкции первоначальной формы сюжета и прослеживания его миграции в сказках, былинах и мифах народов мира. 2) Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную (например, М. одиночества, странничества, изгнанничества в лирике М. Ю. Лермонтова, М. холода в рассказах И. А. Бунина «Холодная осень» и «Лёгкое дыхание», М. смерти в «Сказке о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина, М. полнолуния в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова)⁵.

⁴ Словарь литературоведческих терминов. 2012

⁵ Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2012 – 316 с.

Образ художественный – 1) Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчёркивания художественными приёмами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2) Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А. С. Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жён декабристов Е. Трубецкой и М. Волконской у Н. Некрасова)⁶.

Деталь художественная (от франц. *detail* – подробность, мелочь, частность) – одно из средств создания образа: выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. Деталь художественная может воспроизводить черты быта, обстановки, пейзажа, портрета (портретная детализация), интерьера, действия или состояния (психологическая детализация), речи героя (речевая детализация) и т. п.; она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду. Стремление автора к детализации продиктовано, как правило, задачей достижения исчерпывающей полноты изображения⁷.

Портрет (от франц. *portrait*, от устаревшего *portraire* – изображать) – изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности. Портрет – один из главных жанров живописи, скульптуры, графики. Важнейший критерий портретности – сходство изображения с моделью (оригиналом). Оно достигается не только верной передачей внешнего облика портретируемого, но и раскрытием его духовной сущности, диалектического единства индивидуальных черт, отражающих определённую эпоху, социальную среду, национальность. В то

⁶ Определение термина «Образ художественный» [Электронный ресурс] // Образовательный журнал «Текстология.ру»: www.textologia.ru. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/obraz-hudozhestvennyi/?q=458&n=142>, свободный. – Загл. с экрана.

⁷ Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2012 – 316 с.

же время отношение художника к модели, его собственное мировоззрение, эстетическое кредо, находящее воплощение в его творческой манере, способе трактовки портрета, придают портретному образу субъективно-авторскую окраску. По числу персонажей портреты делятся на индивидуальные, двойные, групповые. Подвижность жанровых границ портрета позволяет в одном произведении сочетать его с элементами других жанров (портрет-картина, портрет-тип, карикатура-шарж, сатирический портрет)⁸.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни⁹.

Туалет (от франц. *toilette*) – убор, одеванье, и одеянье, наряжанье и наряд. Делать свой туалет, одеваться, убираться, рядиться¹⁰.

Денди (от англ. *dandy*) – социально-культурный тип XIX века: мужчина, подчёркнуто следящий за эстетикой внешнего вида и поведения, изысканностью речи¹¹.

Для перевода русского текста экскурсии на английский язык вам необходимо использовать конструкции предложений с временами группы Simple Tense (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Continuous, Present Perfect, Future Simple), инфинитив с частицей *to*.

Упражнение № 1¹². Вставьте глагол to be в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

⁸ Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2012 – 316 с.

⁹ Там же.

¹⁰ Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2012 г. – 576 с.

¹¹ Википедия [Электронный ресурс] // Общедоступная [многоязычная](https://ru.wikipedia.org/wiki/Многоязычная) универсальная интернет-энциклопедия со [свободным контентом](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свободный_контентом): [wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница) – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница, свободный. – Загл. с экрана.

¹² Голицынский, Ю. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб.: Каро, 2017. – 576 с.

Ronald Wood ... a managing director of the First Bank of Kingsville on Main Street. He ... always on a business trip. Yesterday he ... in Geneva. Tomorrow he ... in London. Last week he ... in Chicago. Next week he ... in New Orleans. At the moment he ... in Amsterdam. In two hours he ... in the Hague. Three days ago he ... in Paris. At the end of his trip he ... usually very tired but happy. He ... with his family now. His sons ... so much excited. They have new toys from their father. Everybody in the family ... very glad to see him at home again.

Упражнение № 2¹³. Инфинитивы с частицей *to* и без неё

1. I've decided ... (start) a new project. (Я принял решение начать новый проект.)
2. She is trying ... (learn) Italian. (Она пытается изучить итальянский язык.)
3. Can you ... (lend) me your dictionary, please? (Ты можешь одолжить мне свой словарь?)
4. Mother forgot ... (book) the tickets. (Мама забыла забронировать билеты.)
5. You shouldn't ... (argue) with your father. (Тебе не следует спорить со своим отцом.)
6. Henry promised ... (help) her. (Генри обещал помочь ей.)
7. This old photograph made me ... (cry). (Эта старая фотография заставила меня заплакать.)
8. I really hope ... (get) an interesting job soon. (Я очень надеюсь на то, что получу вскоре интересную работу.)
9. You must ... (pay) for the service. (Ты обязан заплатить за обслуживание.)
10. Let me ... (introduce) myself. (Разрешите мне представиться.)

IV. Требования, предъявляемые к работам

Работы, составляющие экспозицию выставки, могут отражать костюмы (туалеты) первой половины XIX века:

¹³ Там же.

- провинциальной барышни на выданье;
- столичной замужней дамы дворянского происхождения для выхода в свет;
- костюм молодого помещика-дворянина, проживающего в провинции;
- туалет петербургского денди.

Работа должна включать:

- непосредственно портрет или бытовой жанр с женским или мужским костюмом пушкинского времени;
- описание костюма (туалета) с указанием и толкованием деталей одежды, характерных предметов;
- ответ на вопрос, какую композиционную и психологическую роль играет, социально-знаковую функцию выполняет предметно-бытовые детали в вашей работе.

Речь экскурсовода должна быть:

- точной, соответствовать содержанию выставки;
- выразительной и богатой, позволяющей ощутить эпоху пушкинского времени и удивительный мир поэта и писателя XIX века А. С. Пушкина;
- разнообразной в выборе синтаксических конструкций (простые распространённые предложения, сложные предложения различных видов);
- составленной на двух языках: русском и английском.

V.Сроки выставки

Организация и проведение выставки занимают три дня. В последний, заключительный, день проходит выставка, которую могут посетить иногородние граждане и Председатель правления Фонда культуры, гости иностранных государств.

VI.Организация анализа и поощрения лучших иллюстраций с мужским и женским туалетом пушкинского времени

Для проведения этой работы создаётся экспертно-аналитическая комиссия из числа руководителей государства и представителей Правления Фонда культуры. Комиссия работает во время проведения выставки.

Работы оцениваются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выставочным работам (п. IV настоящего технического задания).

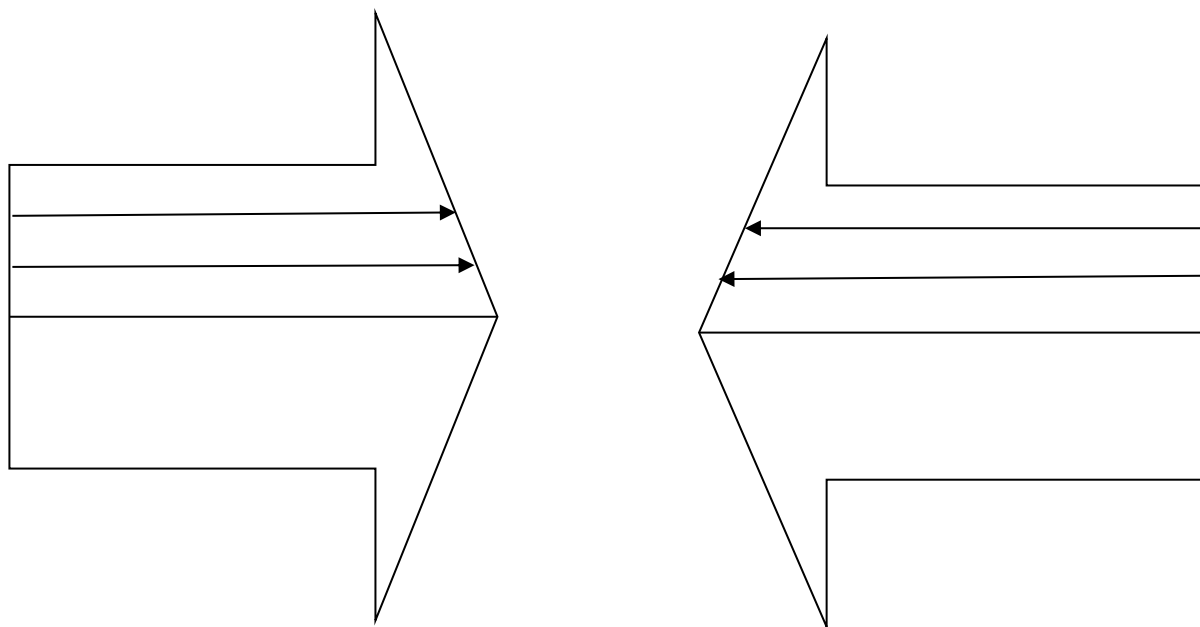
**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ПОРУЧЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА КУЛЬТУРЫ
ДЛЯ PR-АГЕНТСТВА «КУЛЬТУРУ – В МАССЫ!»**

1. **Наглядный материал «Блок-схема»** необходим для систематизации знаний об исторической, общественной ситуации вокруг и внутри романа «Отцы и дети».
 - 1.1. Познакомьтесь с творческой биографией И. С. Тургенева (воспользуйтесь учебником, энциклопедией или другим доступным источником). Обратите внимание на дату написания романа «Отцы и дети».
 - 1.2. Заполните «Блок-схему».
 - 1.2.1. Поставьте сверху схемы дату исторического события, повлиявшего на проблематику романа. Напишите слово «старое» в левой части схемы, а слово «новое» – в правой.
 - 1.2.2. Какое сословие играло передовую роль раньше, в «старое» время? Какой слой населения получил возможность выдвинуться вперёд в «новое» время?
 - 1.2.3. В 60-е гг. XIX века определились враждующие силы общества: либералы, демократы, консерваторы. Определите каждое общественное течение в сторону «старого» и «нового». Какое из них можно разместить в центре? Почему?
 - 1.2.4. Как называется ситуация, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны? Впишите это слово в центр схемы.
 - 1.2.5. Прочтите первые два абзаца первой главы романа. Какие персонажи изображены? Каким образом идея противостояния «старого» и «нового» заложена в самом начале произведения? Определите каждого из двух

персонажей в соответствующую сторону. Впишите в блок-схему цитаты из текста: костюмы (одежду) персонажей.

2. Наглядный материал «Внимание! Розыск» ярко демонстрирует

Блок-схема



двух ключевых персонажей романа, поэтому каждый житель города сможет увидеть основные особенности героев в яркой лаконичной форме.

2.1. Вспоминаем, как выглядит плакат «Розыск». На расклеенных на столбах плакатах всегда есть крупная надпись: «Внимание!», место для фотографии или рисунка и подробная информация о потерявшемся объекте. Посмотрите в сети Интернет примеры таких плакатов.

2.2. Прочтите 2-5 главы романа. Найдите цитатные характеристики Е. Базарова и П. П. Кирсанова в соответствии со следующим планом.

2.2.1. **Имя.** (Обратите внимание, как представляется Базаров. Для чего он называет себя таким простонародным способом?)

- 2.2.2. **Внешность.** (Портретные характеристики, костюм. Что рассказывают о персонажах нам, читателю, эти описания?)
- 2.2.3. **Поведение.** (Обратите внимание на жестикуляцию, рукопожатия. Почему Базаров не сразу подал руку Н. П. Кирсанову? Почему П. П. Кирсанов не подал руку Базарову?)
- 2.2.4. **Речь.** (Скорость речи, интонации, желание вести беседу и пр.)
- 2.3. В бланки «Внимание! Розыск!» внесите найденные характеристики каждого персонажа.

ВНИМАНИЕ! РОЗЫСК!	

- 2.4. Нарисуйте портрет каждого персонажа согласно найденным описаниям.
- 2.5. Создайте аудиозапись для радиостанции вашего города на тему «Почему Базаров не сразу подал руку Н. П. Кирсанову? Почему П. П. Кирсанов не подал руку Базарову?».

Аудирование – это очень сложный вид речевой деятельности, который требует от человека серьезного умственного напряжения, большой концентрации внимания. В результате сложных речемысленных процессов слушающий может быстро

утомиться, при этом его внимание отключается или становится рассеянным, что влечёт за собой неглубокое и неадекватное понимание звучащей речи. Ваша задача – избежать этого. Вам могут помочь «Рубрика теоретических знаний» параграфа 7 из учебника С. И. Львовой «Русский язык» (10 класс), а также ресурсы интернета (например, статья «Постановка голоса. Всё о голосе»¹⁴ и др.). Изучите предложенный материал, составьте текст аудиозаметки и запишите его на диктофон, соблюдая требования к речи. Сохраните несколько (3-4) репетиционных аудиозаписей для анализа ошибок, совершённых в речи, и представьте их менеджерам, комментируя своё решение о выборе итогового варианта.

3. **Наглядный материал – кластер «Дом»** – необходим всем жителям города для понимания мнений П. П. Кирсанова и Е. Базарова в их идейном споре.

3.1. Посмотрите в одной (или нескольких) экранизациях романа «Отцы и дети» сцену спора П. П. Кирсанова и Е. Базарова. На сегодняшний день сняты картины:

- Вячеслава Висковского, 1915 год;
- Адольфа Бергункера, Натальи Рашевской, 1958 год;
- Алины Казьминой, Евгения Симонова, 1974 год;
- Вячеслава Никифорова, 1983-1984 год;
- Авдотьи Смирновой, 2008 год.

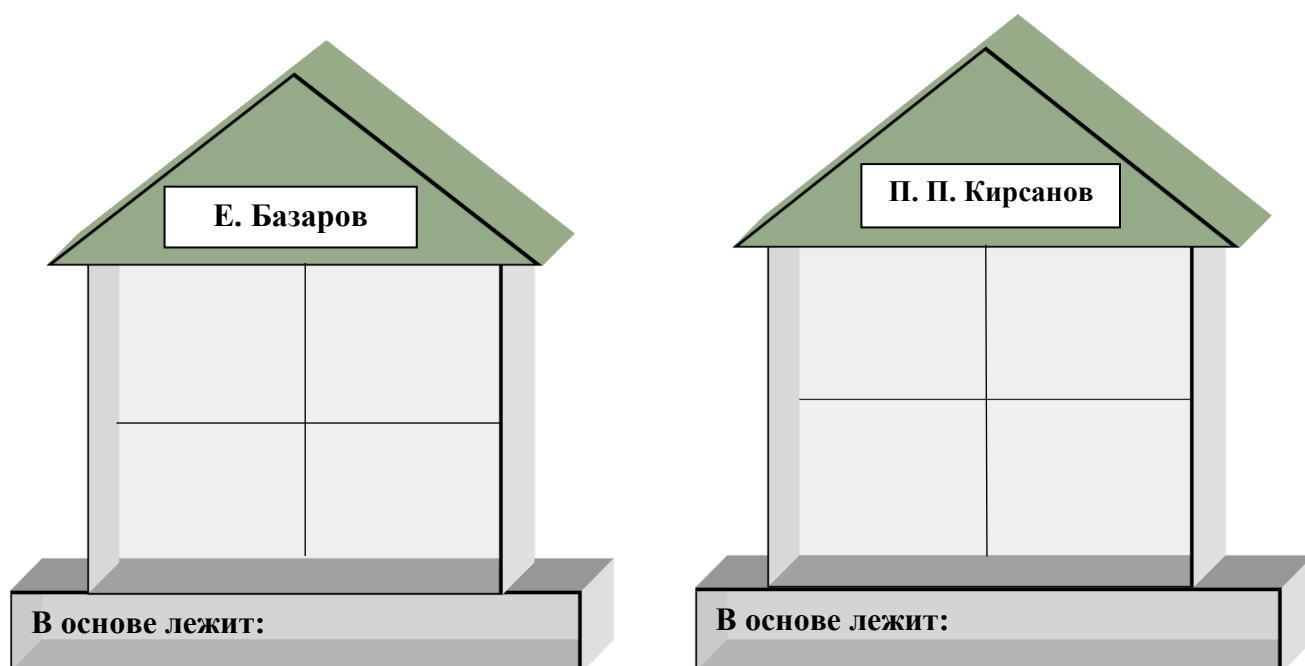
3.2. Прочтите эту сцену в 10 главе романа.

3.3. Заполните кластер. Напишите в каждом «кирпичике» позицию (мнение) персонажа:

- о роли дворянства;
- о нигилизме;

¹⁴ Постановка голоса. Всё о голосе [Электронный ресурс] // Театральная школа атёрского мастерства «Образ»: www.teatr-obraz.ru. – Режим доступа: <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-golos.html>, свободный. – Загл. с экрана.

- о народе;
- об искусстве и природе.



3.4. Всякий дом стоит на некоем основании – фундаменте. Внимательно посмотрите на получившиеся кластеры. У какого из двух домов есть прочное, жизнеспособное основание, а у какого нет? Что произойдёт с домом, не имеющим прочного основания? Что произойдёт с миром, если в нём только разрушать, ничего не строя нового?

4. Наглядный материал «Fishbone» поможет жителям вашего города ясно и чётко увидеть причины несостоятельности союза Базарова и Одинцовой.

4.1. Найдите в сети Интернет информацию о диаграмме Исикавы – fishbone (фишбоун).

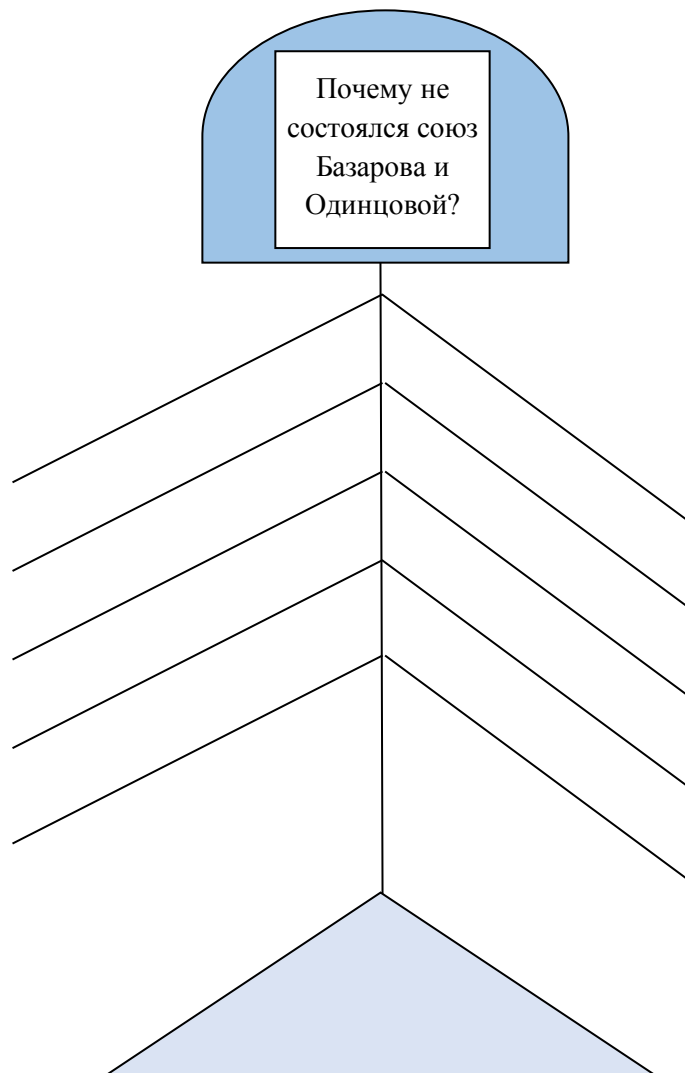
4.2. Создайте упрощенный вариант этой схемы.

4.2.1. Голова «рыбы» – проблемный вопрос: «Почему не состоялся союз Базарова и Одинцовой?».

4.2.2. Кости «рыбы» – причины и факты невозможности этого союза выпишите из 17-й главы романа (обобщённо или цитатами).

4.2.3. Хвост «рыбы» – общий вывод, к которому вы придёте после заполнения «костей».

Модель fishbone (фишбоун)



5. Обзорная экскурсия по Культурному Центру.
 - 5.1. Составьте текст экскурсии по Культурному центру для делегации из Фонда Культуры.
 - 5.2. В составе делегации обязательно будут гости из других государств. Переведите экскурсию на английский язык, используя времена Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Continuous, Present Perfect, Future Simple, инфинитив с частицей *to*, Future Continuous, Future Perfect. Для этого вам нужно найти в грамматическом справочнике или в интернете таблицу образования времён.

5.3. Упражнение № 1¹⁵. Раскройте скобки, употребляя глаголы в правильном времени:

- 1) We (to bring) a lot of berries from the wood. Now we shall make jam.
- 2) Look! Jane (to swim) across the lake.
- 3) What they (to do) at six o'clock yesterday?
- 4) You ever (to see) the Pyramids?
- 5) I (to go) to the Caucasus two years ago.
- 6) We (to go) to school every day.
- 7) Nick (to do) his homework by seven o'clock yesterday.
- 8) You (to help) your father tomorrow?
- 9) When Nick (to come) home yesterday, his mother (to return) and (to cook) dinner in the kitchen.
- 10) When I (to go) to school yesterday, I suddenly (to remember) that I (to forget) to take my English exercise book.
- 11) Yesterday grandfather (to tell) us how he (to work) at the factory during the war.
- 12) When Mr and Mrs Smith (to arrive) home, they (to discover) that someone (to break) into their house. Their video recorder and television (to disappear). They (not to know) what they (to do) to deserve this bad luck.
- 13) The man (to get) off the bus without paying while the conductor (to collect) fares upstairs.

¹⁵ Голицынский, Ю. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб.: Каро, 2017. – 576 с.

Упражнение № 2¹⁶. Инфинитивы с частицей *to* и без неё:

- 1) I've decided ... (start) a new project. (Я принял решение начать новый проект.)
 - 2) She is trying ... (learn) Italian. (Она пытается изучить итальянский язык.)
 - 3) Can you ... (lend) me your dictionary, please? (Ты можешь одолжить мне свой словарь?)
 - 4) Mother forgot ... (book) the tickets. (Мама забыла забронировать билеты.)
 - 5) You shouldn't ... (argue) with your father. (Тебе не следует спорить со своим отцом.)
 - 6) Henry promised ... (help) her. (Генри обещал помочь ей.)
 - 7) This old photograph made me ... (cry). (Эта старая фотография заставила меня заплакать.)
 - 8) I really hope ... (get) an interesting job soon. (Я очень надеюсь на то, что получу вскоре интересную работу.)
 - 9) You must ... (pay) for the service. (Ты обязан заплатить за обслуживание.)
 - 10) Let me ... (introduce) myself. (Разрешите мне представиться.)
- 5.4. В группе иностранных туристов есть экологи. После экскурсии они расскажут о себе. Выучи слова, чтобы их понять:
- reduce;
 - reuse;
 - recycle;
 - amount of water we use;
 - energy consumption;
 - burning of oil and coal;
 - rubbish, use of cars;
 - paper consumption;
 - excessive packaging.

¹⁶ Голицынский, Ю. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб.: Каро, 2017. – 576 с.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ПОРУЧЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА КУЛЬТУРЫ
ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НА ЧЕРДАКЕ»

Ни публика, ни рецензента – пьесу не раскусили.

Хвалить – хвалят, а понимать не хотят.

Я теперь соображаю, кто виноват?

И мне не очень весело.

(Из письма М. Горького)

Дорогие ребята! Вы стали членами художественного совета театра «На чердаке». Перед вами стоит непростая задача – совершить театральное чудо – подготовиться к постановке спектакля. А для этого необходимо, в первую очередь, самим познакомиться, понять и осознать пьесу М. Горького «На дне».

В своей творческой группе «примерьте» на себя роли режиссёра, актёра, художника, музыкального оформителя, театрального критика. На заседаниях театрального совета обсудите предложенные вопросы, выполните задания, заполнив протоколы заседаний. Таким образом соберётся и сформируется папка «Театральный сезон 2018-2019 гг. М. Горький „На дне“», где будет отражено всё необходимое для творческого воплощения пьесы на сцене.

ПРОТОКОЛ № 1

ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НА ЧЕРДАКЕ»

от « » _____ 20__ г.

Афиша

1. Прочли афишу пьесы.
2. Обсудили, почему автор представил своих героев именно так, а не по-другому. Вот наши выводы:

3. Нашли в сети Интернет первоначальные варианты заглавия пьесы:

Обдумали, чем они отличаются от окончательного, канонического названия? Прокомментировали эволюцию заглавия с точки зрения соотношения в нём социального и философского аспектов и ответили на вопрос: «На дне – чего, только ли жизни?»

4. Обсудили, каковы особенности мира, изображенного в пьесе «На дне» и почему Ю. И. Айхенвальд назвал место действия драмы «пещерой Платона».

-
-
-
-
5. Поразмышляли: сообщая о работе над пьесой, Горький писал, что «одна сцена... удалась – благодаря тому, что в ней главным действующим лицом является солнце...». Является ли солнце «действующим лицом» в окончательном варианте пьесы? Наши выводы:

-
-
-
-
6. Нарисовали афишу к пьесе М. Горького «На дне». Именно она расскажет всем жителям вашего города о предстоящем театральном событии. В оформлении афиш использовали интересные дизайнерские решения.
7. Высказали свои идеи по поводу декораций. Составили несколько рисунков-схем декораций.
8. Афиша и рисунки-схемы прилагаются на отдельных листах.

Подписи присутствовавших на заседании:

ПРОТОКОЛ № 2
ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НА ЧЕРДАКЕ»

от « » _____ 20__ г.

Персонажи

1. Каждому члену совета было поручено подготовить коллаж – театральный портрет одного из ночлежников (Сатина, Барона, Бубнова, Насти, Клеща, Актёра, Пепла) по выбору.
 - 1.1. Включили в свой ответ сведения о прошлом персонажа, указали причины, по которым он попал «на дно», определили его положение среди ночлежников, отношение к своему будущему, правде и лжи (иллюзиям), его судьбу в пьесе. Обратили внимание на особенности его речи.
 - 1.2. Сформулировали суть позиций, жизненной философии каждого персонажа, используя цитаты.
 - 1.3. Подумали, кого из героев мы хотели бы сыграть. (Как вы его представляете? Найдите фотографии актёров в гриме, сыгравших вашего персонажа. Кто из них ближе всего вашему представлению об образе того или иного героя? Почему?)
 - 1.4. Проанализировали речевую характеристику своего персонажа. (Как речь персонажей помогает приоткрыть тайны их характеров?)
 - 1.5. Рассмотрели, как с развитием действия меняются герои.
2. Цитатные портреты на отдельных листах прилагаются.
3. Для ответа на основной вопрос пьесы «Что нужнее ночлежникам – правда или ложь?» прояснили жизненные позиции (философии) основных оппонентов пьесы, влияние каждого из них на остальных героев пьесы. Первая и вторая графы общей таблицы заполнялись каждым участником совета на основании цитатных портретов. Третья заполнялась сообща.

Персонаж	Цитаты	Комментарий

Подписи присутствовавших на заседании:

ПРОТОКОЛ № 3
ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НА ЧЕРДАКЕ»

от « » _____ 20__ г.

Проблема

1. Выяснили, что, работая над инсценировкой произведения или его эпизода, важно уметь выделить основную сюжетную линию произведения, определить завязку, кульминацию и развязку; уяснить движущую силу действия – конфликт.
2. Заполнили таблицу.

Аргументы «ЗА»	Проблемный вопрос	Аргументы «ПРОТИВ»
	Что лучше – истина или сострадание?	
Вывод:		

3. Выяснили, кто прав в споре о правде в пьесе М. Горького «На дне».

4. Обдумали: 2-е действие начинается с песни «Солнце всходит и заходит». Стихи Беранже создают своеобразный музыкальный фон событий. Но только ли? Какую роль играют в драме песня «Солнце всходит и заходит...» и стихотворение Беранже?

5. Во 2-м действии Актёр читает стихи.

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет, –
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой.

Эти строки мы поняли так:

6. Возбудителем спокойствия ночлежников является Лука. Обдумали, что несёт он обитателям ночлежного дома? А. М. Горький спорит с Лукой? Или соглашается с ним?

7. Какая правда побеждает в пьесе? Заполнили таблицу:

	Правда Бубнова	Правда Луки	Правда Сатина
Афоризмы			
Выводы			

Подписи присутствовавших на заседании:

ПРОТОКОЛ № 4
ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НА ЧЕРДАКЕ»

от « » _____ 20__ г.

Первая репетиция

1. В театральной студии мы приобщаемся к искусству сценического воплощения слова. Попробовали себя в роли актеров, режиссера, художника, музыкального руководителя, театрального критика.
2. Выбрали сцену, где острее всего поставлен основной вопрос в пьесе М. Горького «На дне»: что лучше: истина или сострадание? Что нужнее?
3. Показали в словах, в действиях персонажей позиции главных героев пьесы М. Горького «На дне?» и авторскую позицию.
4. Прочли короткий горьковский текст «О чиже, который лгал, и о дятле – любителе истины». Какое отношение – это произведение имеет к пьесе «На дне».
5. Провели первую репетицию.
6. Обсудили вопросы после первой репетиции
 - 6.1. Современна ли пьеса? Можно ли сказать, что она не только о людях «дна», а вообще о человеке, о каждом из нас?
 - 6.2. Удалось ли нам ответить на основной вопрос пьесы? Что важнее для человека: истина или сострадание?
 - 6.3. У автора своё мнение, но пьеса – особый жанр, который подразумевает, что зритель или читатель самостоятельно сложит своё мнение о предмете рассуждения героев, самостоятельно сделает вывод.
 - 6.4. Страшно, что бесчеловечное общество убивает и калечит человеческие души. Но главное в пьесе то, что М. Горький заставляет ещё острее почувствовать несправедливость общественного устройства, задуматься о человеке, его свободе.

Он говорит: не надо мириться с неправдой, несправедливостью, необходимо сберечь в себе доброту, сострадание, милосердие.

7. Пользовались литературой.

7.1. Горький, М. Рассказы. Повести. Пьесы. – М.: Художественная литература, 1997 г.

7.2. Горький, М. О пьесах. – М.: Художественная литература, 1999 г.

7.3. Быков, Д. Был ли Горький? – М.: Астрель, 2008 г.

7.4. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка. – М.: ЭКСМО, 2004 г.

7.5. Русская литература: XX век. Справочные материалы / сост. Смирнова Л. А. – М., 1995 г.

Подписи присутствовавших на заседании:

ПРОТОКОЛ № 5
ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НА ЧЕРДАКЕ»

от « » _____ 20__ г.

Экскурсия

1. В связи с приездом делегации из Фонда Культуры составили текст экскурсии по Культурному центру в публицистическом стиле. Особенности этого стиля языка повторили в открытом источнике в сети Интернет и учебнике русского языка.
2. В состав проверяющей делегации вошли несколько иностранных гостей, поэтому перевели текст экскурсии на английский язык, используя времена Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Continuous, Present Perfect, Future Simple, инфинитив с частицей *to*, Future Continuous, Future Perfect. Для этого нашли в грамматическом справочнике (учебник Английский язык в фокусе) и в интернете таблицу образования времён.
3. Упражнение № 1¹⁷. Раскройте скобки, употребляя глаголы в правильном времени:
 - 1) Let's go for a walk. The rain (to stop) and the sun (to shine).
 - 1) If you (to help) me, I (to do) this work well.
 - 2) I always (to get) up at eight o'clock, but tomorrow I (to get) up a little later.
 - 3) What you (to read) now? – I (to read) Tom's book. I (to be) in a hurry. Tom soon (to come), and I (to want) to finish reading the book before he (to come).
 - 4) As soon as you (to see) your friend, tell him that I (to want) to see him.
 - 5) When I (to come) home yesterday, my brother (to sleep).
 - 6) When you (to come) to see us? – I (to come) tomorrow if I (not to be) busy.

¹⁷ Голицынский, Ю. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб.: Каро, 2017. – 576 с.

- 7) I (not to like) apples.
- 8) He (to come) home at five o'clock yesterday.
- 9) I (to ring) you up as soon as I (to come) home tomorrow.
- 10) I (to show) you my work if you (to like).
- 11) He (to come) home by six o'clock yesterday.
- 12) Pete certainly (to help) you with your English if you (to ask) him.
- 13) This little boy never (to see) a crocodile.
- 14) Send me an e-mail as soon as you (to arrive).
- 15) He (to know) the results before we (to meet).
- 16) He (to hear) the latest news?

Упражнение № 2¹⁸. Инфинитивы с частицей *to* и без неё:

- 1) I've decided ... (start) a new project. (Я принял решение начать новый проект).
- 2) She is trying ... (learn) Italian. (Она пытается изучить итальянский язык).
- 3) Can you ... (lend) me your dictionary, please? (Ты можешь одолжить мне свой словарь?)
- 4) Mother forgot ... (book) the tickets. (Мама забыла забронировать билеты)
- 5) You shouldn't ... (argue) with your father. (Тебе не следует спорить со своим отцом).
- 6) Henry promised ... (help) her. (Генри обещал помочь ей).
- 7) This old photograph made me ... (cry). (Эта старая фотография заставила меня заплакать).
- 8) I really hope ... (get) an interesting job soon. (Я очень надеюсь на то, что получу вскоре интересную работу).
- 9) You must ... (pay) for the service. (Ты обязан заплатить за обслуживание).
- 10) Let me ... (introduce) myself. (Разрешите мне представиться).

¹⁸ Голицынский, Ю. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб.: Каро, 2017. – 576 с.

4. В связи с тем, что в группе будут иностранные чиновники, выучили слова, чтобы после экскурсии рассказать о своих правах и обязанностях в школе, дома и в кругу друзей:

- to be educated;
- to be safe;
- to live and work in a clean, unpolluted environment;
- to be treated with respect;
- to respect other regardless of sex, ethnic origin, nationality;
- not to bully / harm others;
- to obey the law;
- to look after the environment.

Подписи присутствовавших на заседании: