

Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
"Всероссийский детский центр "Океан"

Принята на заседании методического совета

Протокол № 1 от 12.01.2022 г

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

М. И. Фролова  
«19» января 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

Г. Г. Рыбкин  
«24» января 2022 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Не классическая гитара»**

Возраст учащихся – 12–17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)  
Количество часов – 12

Автор-составитель:  
**Гукасов Эдуард Арменович,**  
педагог дополнительного образования

Владивосток, 2022 г.

## Информационная карта

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Неклассическая гитара»
Автор-составитель	Гукасов Эдуард Арменович, педагог дополнительного образования
Направленность	художественная
Вид деятельности	Музыкально-инструментальное творчество
Адресат программы	учащиеся 12 -17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Уровень программы	стартовый
Объём программы	12 часов
Цель	Обучение основам игры на гитаре через освоение «океанских» песен
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить основным приемам игры на гитаре;</li> <li>- познакомить с основами нотной грамоты, строем гитары;</li> <li>- обучение основам «табулатур».</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у учащихся музыкального слуха;</li> <li>- развивать музыкально-исполнительские способности</li> <li>- развивать культуру общения, коммуникативные способности.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать у обучающихся чувство ответственности;</li> <li>- воспитывать уверенность в своих силах;</li> <li>- воспитывать терпение и трудолюбие.</li> </ul>

Краткое содержание	<p>Программа состоит из теоретического и практического блока.</p> <p>Теоретический блок программы «Неклассическая гитара» включает в себя: изучение основ игры на гитаре; знакомство с основами «табулатур»; строение инструмента; основы нотной грамоты; знакомство с творчеством известных авторов исполнителей.</p> <p>Практический блок программы предполагает формирование умений игры на гитаре и исполнение песен под собственный аккомпанемент, подготовку и реализацию мастер- класса по основам игры на гитаре.</p> <p>Продуктом программы является мастер – класс, проведенный на выставке детского творчества лучшими учениками, которые были отобраны на зачетном занятии.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;</li> <li>– повышение творческой активности.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение ставить и формулировать для себя новые задачи;</li> <li>– умение работать индивидуально и в группе;</li> <li>– умение определять понятия.</li> </ul> <p><i>Предметные (образовательные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основ игры на гитаре (ноты, основные аккорды, «табулатуры», способы звукоизвлечения «бой», «перебор», устройство инструмента);</li> <li>– умение играть «боем», «перебором»;</li> <li>– умение считывать «простые табулатуры»;</li> <li>– умение применять полученные знания на практике.</li> </ul>
Социальный эффект	<p>Учась играть на гитаре, ребенок не только развивает музыкальный слух, но и обретает массу полезных навыков и умений, которые безусловно пригодятся ему во взрослой жизни.</p> <p>Посещение уроков музыки развивает мелкую моторику пальцев и левое (творческое) полушарие мозга. Левое полушарие отвечает за креативность, органы чувств, фантазию, умение нестандартно мыслить.</p> <p>Музыка способствует формированию у ребенка чувства гармонии.</p> <p>Гармоничной личности легче пробивать себе дорогу в жизнь.</p>

	<p>Овладев тонкостями игры на гитаре, ребенок тем самым повышает свою самооценку, укрепляет веру в свои способности и возможности.</p> <p>Умение делать то, что не могут другие автоматически добавляет ребенку популярность, социальную значимость.</p> <p>Воспитание вкуса и чувства стиля.</p> <p>Таким образом, игра на гитаре для детей это не только увлекательное времяпрепровождение, но и овладение базовыми характеристиками целостной гармонически развитой личности.</p>
Год разработки	2016
Год последней редакции	2021

## **Оглавление**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1 Условия реализации программы
- 2.2 Механизм оценивания результативности программы
- 2.3 Рабочие программы курсов, модулей
- 2.4 Календарно-тематический план воспитательной работы
- 2.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

### **Раздел №3 «Приложения»**

- 3.1 План-конспекты занятий
- 3.2 Диагностические материалы
- 3.3 Инструкции

## Раздел №1

### «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1 Пояснительная записка

Направленность программы –художественная, ориентирована на выявление и развитие музыкально-исполнительских способностей, формирование и развитие музыкального мышления, воспитание исполнительных навыков. По форме организации коллективно-ориентированная. Форма обучения – очная. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей.

Теоретический блок программы «Неклассическая гитара» включает в себя: изучение основ игры на гитаре;знакомство с основами «табулатур»; строение инструмента; основы нотной грамоты; знакомство с творчеством известных авторов исполнителей.

Практический блок программы предполагает формирование умений игры на гитаре и исполнение песен под собственный аккомпанемент, подготовку и реализацию мастер- класса по основам игры на гитаре.

Продуктом программы является мастер – класс, проведенный на выставке детского творчества лучшими учениками, которые были отобраны на зачетном занятии.

Исходя из особенностей организации и реализации тематических общеобразовательных программ ВДЦ «Океан», было выдвинуто требование о вариативности предлагаемой деятельности на занятиях дополнительного образования. В связи с этим было разработано:

1. Разовое занятие «Музыкальный марафон» - знакомство обучающихся с океанскими песнями и основами игры на гитаре посредством «табулатур».

Теоретический блок занятия «Музыкальный марафон» включает в себя: знакомство с песенной культурой «Океана»; изучение основ игры на гитаре; знакомство с основами «табулатур»; строение инструмента.

Практический блок занятия предполагает: формирование умений игры на гитаре через знакомство с «табулатурой».

2. Мастер-класс «Основы битмейкинга» - знакомство обучающихся с основами построения музыкального «бита».

Теоретический блок мастер-класса «Основы битмейкинга» включает в себя: знакомство с программой «FLStudio 20.5»; знакомство с особенностями написания разных жанров музыки; знакомство с необходимым оборудованием для написания музыки; основы построения музыкального «бита».

Практический блок занятия предполагает: формирование умений написания «простого бита» посредством работы в программе «FLStudio 20.5» на необходимом оборудовании.

Подробный план-конспект мастер-класса в *Приложении 5*.

#### **Нормативные правовые документы и акты**

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов – утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827
- Приказ директора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» от 01.03.2018 г. № 147-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ФГБОУ ВДЦ «Океан».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»
- Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10.01.2017 № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания» (педагогическая деятельность в области воспитания обучающихся)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Национальный проект «Образование» - утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»



- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования»

### **Теоретико-методологическое обоснование Программы**

**Актуальность** программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на стремление подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества.

Любовь к музыке и инструменту, желание научиться играть на гитаре приводят детей в «Неклассическая гитара». Программа не предполагает наличие базовых знаний у обучающихся в области музыки. Она создаёт условия для социального и культурного развития личности, её творческой самореализации.

Работа по программе проходит в режиме интенсива, что позволяет участникам программы проявить волю и целеустремленность. За короткий период смены участникам программы, для достижения высокого результата, необходимо проявить терпение и трудолюбие. В ходе реализации программы

у обучающихся формируется устойчивый интерес к совершенствованию техники игры и расширению своего песенного репертуара. Поэтому программа «Неклассическая гитара» предусматривает перспективу самостоятельного обучения за пределами ВДЦ «Океан».

### **Отличительные особенности программы**

Особенность данной программы состоит в:

- *цикличности*- программа реализуется в рамках одной смены.

- *интенсивности* - за 12 часов педагог познакомит детей с основами игры на гитаре, в которых заложены: основы нотной грамоты; разбор «табулатур»; десять аккордов без «барэ»; бой «шестерка»; бой «восьмерка»; переборы «шестерка», «восьмерка»; изучение любой «океанской» песни, подходящей под уровень подготовленности обучающихся.

- *вариативности*- содержание программы дополняется и корректируется в зависимости от тематики программ смены ВДЦ «Океан», уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика. Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также формирование «ситуаций успеха».

### **Общие сведения об условиях реализации Программы.**

Возраст обучающихся 12-17 лет; уровень музыкального развития- минимальный; круг интересов – гитара, музыка; принцип набора - любой желающий, по наличию свободных мест в студии.

Характеристика учебной группы: количество учащихся в каждой группе- до 13 человек; состав групп- разнополый, разновозрастный.

Срок реализации - одна смена. Уровень программы – стартовый. Объем программы - 12 часов. Занятия проходят каждые два дня, продолжительностью - 2 академических часа.

Формы обучения: индивидуально-групповое занятие; самостоятельная работа; работа в группах, парах; практические занятия; зачет; разовое занятие.

Виды занятий: комбинированные; подача нового материала; повторение и усвоение пройденного; закрепление знаний, умений и навыков; применение полученных знаний и навыков.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель:** обучение основам игры на гитаре через приобщение к песенной культуре «Океана».

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основным приемам игры на гитаре;
- познакомить с основами нотной грамоты, строением гитары;
- обучение основам «табулатур».

#### *Развивающие:*

- развитие у учащихся музыкального слуха;
- развивать музыкально-исполнительские способности
- развивать культуру общения, коммуникативные способности.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся чувство ответственности;
- воспитывать уверенность в своих силах;
- воспитывать терпение и трудолюбие.

## **1.3. Планируемые результаты**

Результатами освоения программы учащимися станут:

### *Личностные:*

- расширение представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- повышение творческой активности.

### *Метапредметные:*

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение работать индивидуально и в группе;

- умение определять понятия.

*Предметные (образовательные):*

- знание основ игры на гитаре (ноты, основные аккорды, «табулатуры», способы звукоизвлечения «бой», «перебор», устройство инструмента);
- умение играть «боем», «перебором»;
- умение считывать «простые табулатуры»;
- умение применять полученные знания на практике.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в программу «Неклассическая гитара».	1	0,7	0,3	Анкетирование (Приложение 2.)
2	Основы нотной грамоты.	1	0,5	0,5	Проверка целостности конспектирования изложенного материала.
3	Основы игры на гитаре.	1	0,3	0,7	Упражнение «Петля», служащее для развития умения быстрой смены аккордов.
4	Основы игры на гитаре (закрепление).	1	0,5	0,5	Показ обучающимися правильного исполнения способа звукоизвлечения «бой».
5	Способы звукоизвлечения «перебор» и «щипок».	1	0,5	0,5	Показ обучающимися правильного исполнения способов звукоизвлечения «перебор» и «щипок».

6	Основы «табулатур». (Приложение 5.)	1	0,5	0,5	Тематический контроль. Проверка знания теории.
7	Разбор и разучивание мелодии на основе табулатур.	1	0,3	0,7	Взаимный контроль (работа в парах).
8	Разбор «океанской песни».	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос.
9	Разучивание «океанской песни».	1	0,3	0,7	Устный опрос.
10	Подготовка к зачету.	1	0,6	0,4	Контроль за успеваемостью учащихся.
11	Зачет.	1	0,1	0,9	Диагностическая таблица (Приложение 4.)
12	Итоговое занятие «Мои успехи». Подготовка к мастер-классу по основам игры на гитаре.	1	0,3	0,7	Анкетирование (Приложение 2.). Подведение итогов.
	Итого	12	5,1	6,9	

### Содержание учебного плана

#### Занятие № 1

**Тема:** Введение в программу «Неклассическая гитара».

**Цель:** создание комфортного образовательного пространства и определение принципов дальнейшей совместной деятельности по программе «Неклассическая гитара».

**Теория:** Знакомство детей с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности в мастерской «Неклассическая гитара». Знакомство с правилами обращения с гитарой.

**Практика:** Игра на знакомство «Часы». Анкетирование (*приложение 1*)

## **Занятие № 2**

**Тема:** Основы нотной грамоты.

**Цель:** знакомство детей с основами нотной грамоты.

**Теория:** Изучение основных музыкальных единиц (нота, аккорд). Знакомство с понятием «окраска звука» (мажор, минор). История обозначения аккордов для гитары. Объяснение модуляции аккордов.

**Практика:** Переведение последовательность сложных аккордов в простые с помощью полученных знаний о модуляции аккордов.

## **Занятие № 3**

**Тема:** Основы игры на гитаре.

**Цель:** знакомство детей с основами игры на гитаре и «океанским» песенным репертуаром.

**Теория:** Знакомство с устройством гитары. Объяснение посадки гитариста и постановка правой руки.

**Практика:** Знакомство с основными аккордами (*Am, C, Dm, E, Em*). Показ способа звукоизвлечения – «бой» (*упражнение*). Упражнение «Петля».

## **Занятие № 4**

**Тема:** Основы игры на гитаре (закрепление).

**Цель:** совершенствование навыков игры на гитаре.

**Практика:** Показ аккордов, изученных на прошлом занятии. Повторение способа звукоизвлечения – «бой».

### **Занятие № 5**

**Тема:** Способы звукоизвлечения «перебор» и «щипок».

**Цель:** знакомство детей с новыми способами звукоизвлечения.

**Теория:** Правила исполнения способов звукоизвлечения «перебор», «щипок»;

**Практика:** Исполнение способов звукоизвлечения «перебор», «щипок».

### **Занятие № 6**

**Тема:** Основы «табулатур».

**Цель:** знакомство детей с основами «табулатур».

**Теория:** Организационный момент. Знакомство учащихся с понятием «табулатура».

**Практика:** Отработка игры на гитаре с использованием «табулатуры». Подведение итогов.

### **Занятие № 7**

**Тема:** Разбор и разучивание мелодии на основе «табулатур».

**Цель:** разучивание музыкальной композиции с помощью «табулатур».

**Теория:** Разбор понятия «табулатура».

**Практика:** Проба игры на гитаре по «табулатуре».

### **Занятие № 8**

**Тема:** Разбор «океанской песни». «Аккордная схема».

**Цель:** разбор «океанской песни» по «аккордной схеме».

**Теория:** Разбор понятия «аккордная схема». Изучение «океанской песни» по «аккордной схеме».

**Практика:** Проба игры на гитаре по «аккордной схеме» подобранной океанской песни.

### **Занятие № 9**

**Тема:** Разучивание «океанской песни».

**Цель:**изучение аккомпанирования на гитаре.

**Теория:**Изучение правил работы в паре.

**Практика:** Аккомпанемент океанской песни партнеру.

### **Занятие № 10**

**Тема:** Подготовка к зачету.

**Цель:**закрепление пройденного материала.

**Теория:** Фронтальный опрос.

**Практика:**Повторение пройденного материала.

### **Занятие № 11**

**Тема:** Зачет.

**Цель:** проведение диагностики достижения планируемых результатов.

**Теория:**Ознакомление с правилами проведения зачета.

**Практика:** Индивидуальная работа по пройденному материалу.

### **Занятие № 12**

**Тема:** Итоговое занятие «Мои успехи». Подготовка к мастер-классу по основам игры на гитаре.

**Цель:** подведение итогов по программе «Неклассическая гитара», прогнозирование своего дальнейшего творческого развития.

**Практика:** Анкетирование.Выполнение творческих заданий (исполнение песни, показ способов звукоизвлечения «бой», «перебор»).Игра «Паутинка».Исполнение песни «До свидания».



## Содержание разового занятия

**Тема:** «Музыкальный марафон».

**Цель:** Знакомство с океанскими песнями и основами игры на гитаре через «табулатуры».

**Теория:** знакомство с песенной культурой «Океана»; изучение основ игры на гитаре; знакомство с основами «табулатур»; строение инструмента.

**Практика:** формирование умений игры на гитаре через знакомство с «табулатурой».

Подробное знакомство с занятием в *Приложении 4*.

## Раздел №2

### «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Условия реализации программы

Для участия в программе необходимо:

- привлечение детей, имеющих музыкальный слух, желание освоить азы игры на инструменте;
- мотивация детей на дальнейшую успешную работу по программе.

#### Материально - технические условия

Оборудование:

- кабинет с хорошим освещением;
- стулья, соответствующие возрасту и росту обучающихся детей;
- шкафы для хранения документации, литературы;
- информационные стенды, со схемами аккордов.

Инструменты:

- гитары по количеству учащихся, с нейлоновыми струнами (15 шт).

Материалы:

- струны;
- карандаши простые и цветные;
- ручки;
- тетради.

Техническое обеспечение:

- компьютер;
- экран;
- проектор.

Информационное обеспечение:

- интернет источники;
- книги по обучению игре на гитаре;

– песенники.

## 2.2. Механизм оценивания результативности реализации программы

### Диагностическая таблица.

(заполняется на первом и итоговом занятиях)

1 шаг: на первом занятии вы самостоятельно или в группе заполняете первый и второй столбики таблицы «я умею», «я научился».

2 шаг: по итогам работы по программе вы заполняете графу «я научился, узнал».

3 шаг: подведение итогов, сопоставление граф.

ФИО, отряд.		
	Я умею, знаю...	Я научился, узнал...
Играть «боем»		
Ставить простые аккорды (C, Am, Dm, G)		
Исполнять песни под собственный аккомпанемент		
Я знаю 5 «океанских» песен		
Я знаком с основами нотной грамоты		

Проанализировав первую и вторую заполненные графы, педагог сможет скорректировать ход занятий, сделав их более эффективными, ещё на начальном этапе обучения. Анализ и сопоставление всех граф в конце курса поможет проанализировать эффективность работы по программе.

## Показатели освоения программы

### Низкий уровень – 1 балл:

- наличие записи основных материалов в конспектах занятий
- умение использовать способ звукоизвлечения «бой»
- запись не менее 3 песен

### Средний уровень – 2 балла:

- знание основных аккордов
- умение использовать способ звукоизвлечения «бой», «перебор»
- запись не менее 5 песен
- исполнение песни под собственный аккомпанемент

### Высокий уровень – 3 балла:

- знания всех выданных аккордов
- умение использовать способы звукоизвлечения «бой» (шестерка и восьмерка), «перебор» (шестерка и восьмерка)
- знание текстов всех изученных океанских песен
- знание дополнительных композиции не входящих в учебный план (если такие имеются)

### 1.3.2. Учебный план разового занятия

	Тема занятия	всего часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1	Разовое занятие «Музыкальный марафон»	2	1	1	Включённое наблюдение за качеством выполнения работы. Контроль за соблюдением ТБ.

	Итого	2	1	1	
--	-------	---	---	---	--

### **2.3 Методическое обеспечение программы**

Используемые методы обучения: инструктаж по ТБ; игра «Паутинка»; анкетирование; беседа; пение; анализ; объяснение с применением наглядного материала; составление таблицы аккордов; упражнение; выполнение творческих заданий; повторение и разучивание песен; объяснение, уточнение, ответы на вопросы; работа в группах; планирование итогового выступления; оценка результатов деятельности.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

### **2.4 Список литературы, необходимый для подготовки и реализации программы**

1. Зайцева В. Н. Наши любимые песни: Вып.2 Слова, ноты, аккорды [текст] / В.Н. Зайцева.- М., 2001. 46с.
2. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [текст]: самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Г.Н. Кирьянов.- М., 2006 – 60с.
3. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста [текст] / Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1972.
4. Основные гитарные аккорды. Как играть аккорды. [Электронный ресурс]
5. Песни под гитару. – М.: Муз.пед. литература, 2002.
6. Самоучитель. Гитара. Первые аккорды. [Электронный ресурс]
7. Guitarshilin.ru - <http://www.guitarshilin.ru/index9gk.htm>

8. Nagitarke.ru - <http://nagitarke.ru/urok2.html>
9. Vashpsixolog.ru - <http://www.vashpsixolog.ru/work-with-teaching-staff-school-psychologist/57-training-with-teachers/702-exercises-to-promote-reflection>

## Раздел №3

### «Приложения»

#### *Приложение 1.*

#### *Глоссарий*

**Устройство гитары.** Основными частями акустической гитары являются *корпус* и *гриф*. Корпус гитары состоит из верхней и нижней *деки*, которые скреплены между собой обечайками (место крепления обечайки и деки усиленно контр-обечайками).

В верхней деке находится *резонансное отверстие* (резонатор, голосник), украшенное бумажной или пластиковой наклейкой, называемой – *розетка*.

На поверхности верхней деки прикреплена (обычно приклеена или дополнительно закреплена саморезами) подставка для струн (*бридж, кобылка, подструнный*). На ней находится *нижний порожек* (пластиковая, реже костяная или металлическая пластинка).

С внутренней стороны к декам приклеены пружины (деревянные рейки).

К обечайкам приклеены верхний и нижний *клецы* (верхний клец, сейчас чаще изготавливают из дерева, а нижний – из фанеры).

Гриф состоит из непосредственно самого грифа (ручки грифа), головки грифа, пятки грифа и накладки грифа.

Пятка грифа крепится к верхнему клёцу (на современных гитарах она клеена – раньше крепилась винтом, что позволяло регулировать высоту струн).

На головке грифа крепится колковая механика.

*Колки* предназначены для натягивания струн.

Накладка грифа приклеена к ручке грифа, на ней мензурным станком сделаны надпилы, в которые впрессовывают *ладовые пластины*.

В самом начале накладки грифа крепится верхний порожек.

**Основы игры на гитаре.** В программе подразумевается изучение базовых, стандартных аккордов (Am, Dm, E, C) и способ звукоизвлечения «бой».

**Аккорд** – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

**Способ звукоизвлечения «бой»** – чередование ударов по струнам.

**Способ звукоизвлечения «перебор»** – это перебирание струн правой рукой (для правшей) в определённой последовательности.

**Способ звукоизвлечения «щипок»** – одновременное дёрганье первой, второй и третьей струны.

**Основы нотной грамоты** – изучение основных музыкальных единиц. Знакомство с понятиями «мажор», «минор».

**Нота** – графическое изображение музыкального звука, а также самый звук.

**Мажор** – один из основных видов музыкального лада.

**Минор** – один из двухладов (наряду с мажором) гармонической тональности.

**Аккордная схема** – это аккорды, выстроенные в определенной последовательности, с указанным количеством повторений боя на каждом из них.

**Табулатура** – это тип музыкальной нотации, схематическая запись музыки для клавишных (органа, клавесина), некоторых струнных (лютни, виуэлы, гитары) и (редко) духовых инструментов.



## *Приложение 2.*

### *Сценарий вводного занятия*

Здравствуйте ребята, меня зовут Эдуард Арменович, я рад приветствовать вас в студии «Неклассическая гитара». А как зовут вас и откуда вы приехали, расскажите каждый по порядку.

*Рассказ детей.*

Теперь, я расскажу о том, что вас ждёт. На протяжении смены мы с вами будем петь, учить «океанские» песни. Кроме того, часть занятий мы посвятим обучению игре на гитаре. А для того что бы вам лучше познакомится друг с другом, предлагаю игру на знакомство «Паутинка».

*Проходит игра.*

Наше знакомство предлагаю закрепить. Вам необходимо заполнить анкеты.

*Анкетирование.*

Важным моментом является то, что на каждом занятии вы будете играть на музыкальном инструменте, который называется гитара.

*Инструктаж по ТБ на занятии.*

Вам необходимо помнить о технике безопасности обращения с данным инструментом. На гитаре натянуто 6 струн, в том случае если вы не умеете настраивать инструмент, не пытайтесь это делать, а попросите педагога. Так как при перенапряжении струна может лопнуть и причинить вам вред. И если кто-то рядом настраивает гитару, будьте осторожны, держите лицо на безопасном расстоянии. Кроме того, в кабинете находятся розетки, в которые нельзя ничего включать без уведомления преподавателя, особенно в случае если провод неисправен. И всегда помните о технике безопасности!

Ну и наконец, споём! Песенная культура «Океана» богата, и сегодня мы с вами познакомимся с песней, которую можно не разучивать, так как песня-повторяшка «Я люблю тебя».

Вот и подошло к концу наше первое занятие и мне интересно услышать, что нового вы узнали?

*Ответ детей.*

### Приложение 3.

#### Диагностические материалы

##### 3.1 Вводная диагностическая таблица

Диагностическая таблица необходима для мониторинга образовательного процесса по программе (заполняется на первом и итоговом занятиях).

1 шаг: на первом занятии вы самостоятельно или в группе заполняете первый и второй столбики таблицы «я умею», «я научился».

2 шаг: по итогам работы по программе вы заполняете графу «я научился, узнал».

3 шаг: подведение итогов, сопоставление граф.

ФИО, отряд.		
Я умею, знаю...		Я научился, узнал...
Играть «боем»		
Ставить простые аккорды (C, Am, Dm, G)		
Исполнять песни под собственные аккомпанемент		
Я знаю 5 «океанских» песен		
Я знаком с основами нотной грамоты		

Проанализировав первую и вторую заполненные графы, педагог сможет скорректировать ход занятий, сделав их более эффективными, ещё на начальном этапе обучения. Анализ и сопоставление всех граф в конце курса поможет проанализировать эффективность работы по программе.

### 3.2 Схема устройства гитары



### 3.3 Итоговая диагностическая таблица

Список обучающихся	наличие записи основных материалов в конспектах занятий	умение использовать способ звукоизвлечения «бой»	умение использовать способ звукоизвлечения «перебор»	знания всех выданных аккордов	исполнение песни под собственный аккомпанемент	умение считать табулатуру	знание теории по программе	Сумма баллов
1....								
2....								
3....								
4....								
5....								
6....								
7....								
8....								
9....								
10...								
11...								
12...								

*Приложение 4.*

*План-конспект разового занятия «Музыкальный марафон»*

**План-конспект занятия  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Неклассическая гитара»**

**Тема:** Музыкальный марафон

**Цель занятия:** Знакомство с океанскими песнями и основами игры на гитаре через «табулатуры».

**Задачи**

- Познакомить детей с океанскими песнями;
- Познакомить детей с устройством гитары;
- Способом игры по «табулатуре»
- Обучить правильной посадке с инструментом;
- Способствовать развитию музыкального слуха;
- Воспитать у детей чувство уверенности в своих силах.

**Тип занятия:** комбинированное занятие;

**Форма занятия:** рассказ, показ, беседа.

**Методы, используемые на занятии:**

методы практической работы;  
наглядные методы;  
интерактивные.

**Технические средства и оборудование:**

гитары в и стулья в количестве 15шт.

**Методическое обеспечение занятия**

раздаточный материал (табулатура)

**Предполагаемый результат**

*Участники занятия должны знать:*

- некоторый океанские песни
- устройство гитары;
- способ игры по «табулатуре»

*Участники занятия должны уметь:*

- сохранять правильную посадку во время игры на гитаре;
- считывать «табулатуру»

**Личностный**

- расширение представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- повышение творческой активности.

**Метапредметный**

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение определять понятия.

### **План проведения занятия и его краткое содержание**

<i>№ п/п</i>	<i>Основные этапы занятия, их краткое содержание</i>	<i>Формы и методы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I. Организационный этап</b>				
1.1.	Вступительное слово педагога	приветствие	Положительный эмоциональный настрой. Осознание цели и задач занятия, готовность к	
1.2.	Объявление темы, цели, задач занятия	сообщение, объяснение или совместное		

		целесообразное	восприятию содержания.	
<b>II. Основной этап</b>				
2.1.	Знакомство с океанскими песнями.	– беседа, рассказ, – пение.	Актуализация знаний учащихся об океанских песнях.	
2.2.	История гитары. 1) История появления инструмента; 2) Виды гитар; 3) Виды шестиструнных гитар; 4) Строение инструмента	– беседа, рассказ, – демонстрация видов шестиструнных гитар,	Актуализация знаний учащихся о гитаре; расширение и систематизация знаний о гитаре, ее видах, устройстве, роли в жизни человека.	
2.3.	Основы «табулатур»	Объяснение, показ.	Получение первичных знаний об технике игры по «табулатурам»	

3.2.	Объяснение посадки гитариста и постановка правой и левой руки на аккорды	объяснение, демонстрация.	сохранность правильной посадки во время игры на гитаре	
3.3	<b>Практическая работа:</b> Применение полученных знаний на практике.	индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь	Актуализация знаний и умений учащихся по сольфеджио. Развитие творческих способностей. Формирование практического умения играть на гитаре с соблюдением правил ТБ.	Включённое наблюдение за качеством выполнения работы, Контроль за соблюдением ТБ
<b>III. Заключительный этап занятия</b>				
3.1.	Рефлексия занятия	Упражнение «Три М»	Развитие рефлексивных навыков учащихся. Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	



*Приложение 5.*

*План-конспект мастер-класса «Основы битмейкинга».*

**План-конспект занятия  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Неклассическая гитара»**

**Тема:** «Основы битмейкинга»

**Цель мастер-класса:** знакомство обучающихся с основами построения музыкального «бита» через программу «FLStudio».

**Задачи**

- познакомить с программой «FLStudio 20.5»;
- познакомить с особенностями написания разных жанров музыки;
- познакомить с необходимым оборудованием для написания музыки;
- изучить основы построения музыкального «бита».

**Тип занятия:** комбинированное занятие;

**Форма занятия:** рассказ, показ, беседа.

**Методы, используемые на занятии:**

- методы практической работы;
- наглядные методы;
- интерактивные.

**Технические средства и оборудование (с расчетом на одного обучающегося):**

- наушники полноразмерные;
- ноутбук;
- программа для написания музыки «FLStudio»;
- midi– клавиатура;
- внешняя звуковая карта;
- студийный микрофон;

- акустический экран;
- Проектор (экран).

### **Предполагаемый результат**

*Участники занятия должны знать:*

- основы работы в программе «FLStudio»;
- особенности строения разных жанров музыки;
- принцип работы применяемого оборудования для написания музыки;
- основы построения «простого бита»

*Участники занятия должны уметь:*

- работать в программе «FLStudio»;
- применять оборудование для написания музыки;
- писать «простые биты».

### **Личностный**

- расширение представления о своих возможностях через творческое сотрудничество со сверстниками и педагогами;
- повышение творческой активности.

### **Метапредметный**

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение определять понятия.

## План проведения занятия и его краткое содержание

№ п/п	Основные этапы занятия, их краткое содержание	Формы и методы	Ожидаемый результат	Формы контроля
<b>IV. Организационный этап</b>				
1.1.	Вступительное слово педагога	приветствие	Положительный эмоциональный настрой.  Осознание цели и задач занятия, готовность к восприятию содержания.	
1.2.	Объявление темы, цели, задач занятия	сообщение, объяснение или совместное целеполагание		
<b>V. Основной этап</b>				
2.1.	Знакомство с программой «FLStudio»	– беседа, рассказ, – показ.	Актуализация знаний учащихся о программе «FLStudio»	
2.2.	Знакомство с необходимым оборудованием и его применением при написании музыки.	– беседа, рассказ, – демонстрация оборудования	расширение и систематизация знаний об необходимом оборудовании и его применении.	

2.3.	Особенности написания разных жанров музыки	Объяснение, показ.	Получение первичных знаний о написании разных жанров музыки.  Актуализация основ построения «простого бита»	
2.4	<b>Практическая работа:</b>  Применение полученных знаний на практике.	индивидуальная работа, консультирование, практическая помощь	Развитие творческих способностей.  Формирование практического умения написания «простых битов» с соблюдением правил ТБ.	Включённое наблюдение за качеством выполнения работы, Контроль за соблюдением ТБ
<b>VI. Заключительный этап занятия</b>				
3.1.	Рефлексия занятия	Упражнение «Три М»	Развитие рефлексивных навыков учащихся.  Самооценка учащимися своего эмоционального состояния.	

