


Правительство Российской Федерации  
Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
"Всероссийский детский центр "Океан"

Принята на заседании методического совета

Протокол № 1 от 12.01.2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления общего и  
дополнительного образования  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

 М. И. Фролова  
«19» января 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

 Г. Г. Рыбкин  
«24» января 2022 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Нитяная графика»**

Возраст учащихся – 13–17 лет  
Срок реализации – 1 смена (21 день)  
Количество часов - 12

Автор-составитель:  
**Лашукова Ирина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования,  
высшей категории

Владивосток, 2022 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Нитяная графика»
Автор - составитель	Педагог дополнительного образования Лашукова Ирина Викторовна
Направленность	Художественная
Вид образовательной деятельности	Декоративно – прикладное творчество
Адресат программы	Обучающиеся 6 – 17 лет
Срок реализации	1 смена (21 день)
Уровень программы	Разноуровневая
Объем программы	12 часов
Цель программы	Формирование художественной культуры сознания через развитие пространственно – геометрического мышления, в процессе изготовления изделий и приобретения опыта продуктивной деятельности, с применением технологии художественного натяжения нитей.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с историей возникновения техник: «Изонить» - «Нитяная графика», «Темари» - «Ручной мяч», «Солнечное кружево» с современностью и традициями декоративно прикладного творчества;</li> <li>- изучить особенности вышивки по картону;</li> <li>- закрепить знания по общеобразовательным предметам: математике, геометрии, биологии</li> <li>- овладеть базовыми приемами и способами натяжения нитей;</li> <li>- формировать чувство патриотизма, толерантности, гражданской солидарности к традициям, культурам народов мира в процессе освоения разнообразных технологий художественного натяжения нитей;</li> <li>- научить построению собственного маршрута деятельности в процессе работы над индивидуальным проектом, самостоятельно организовывать себя и свое рабочее пространство;</li> <li>- формировать умение работать с разным уровнем информации;</li> <li>- развивать умение работать в группах, парах, умение слушать, слышать и принимать мнение другого человека при изготовлении коллективных изделий;</li> <li>- развивать рефлексивные личностные навыки;</li> </ul>
Краткое содержание	Программа «Нитяная графика» представляет собой интенсивный курс обучения изготовлению изделий и элементов декора интерьера через овладение основами технологий художественного натяжения нитей. Особенностью программы является применение современных материалов при сохранении традиционного процесса изготовления изделий, а также выбор нетрадиционных видов изделий в этих техниках: бижутерии,

	<p>элементов интерьерного декора. В процессе освоения программы обучающиеся включаются в коллективно – творческую, исследовательскую и проектную деятельность, а так же в волонтерскую деятельность через организацию и проведение мастер – классов, выставок декоративно – прикладного творчества, оформлению отрядных и дружинных событий ВДЦ «Океан» в рамках целевой программы смены.</p>
Планируемы результат	<p><b>Планируемые результаты:</b></p> <p>Программа предполагает достижения следующих <b>личностных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся приобретут опыт позитивного общения в новом коллективе; уважительного отношения к ребятам других национальностей; внимательного отношения к окружающему пространству;</li> <li>- будут сформированы умения: выражать принадлежность к Российскому государству через изготовление элементов декора с применением цветов триколора, идентификации себя как гражданина Российской Федерации; навыки культуры труда, уважения к людям разных профессий;</li> </ul> <p><b>метапредметных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут уметь: организовывать собственную деятельность (проектную, исследовательскую); ставить цели, отбирать необходимые техники и технологии процесса в соответствии с выбранной направленностью вида деятельности, формулировать задачи для достижения поставленных целей, осуществлять рефлексию с последующей корректировкой целевой установки;</li> <li>- приобретут навыки самостоятельности: планирования деятельности, самоанализа выполненных этапов, взаимонализа, самоуправления;</li> </ul> <p><b>усвоение предметных знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут знать историю зарождения и современное развитие техник художественного натяжения нитей;</li> <li>- направления народного декоративно - прикладного искусства; базовые приемы в области декорирования, изготовления изделий, и элементов декора интерьера в техниках художественного натяжения нитей;</li> <li>-</li> <li>- будут владеть технологией изготовления.</li> </ul>
Социальный эффект	<p>В результате реализации данной программы общество получает профессионально – ориентированных ребят, в области искусства, технологии; способных к самоопределению, распространению позитивного творческого опыта в ближайшем социальном окружении</p>
Год разработки	2005
Год последней редакции	2021

## Оглавление

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2 Цели и задачи.....
- 1.3 Планируемые результаты .....
- 1.4 Содержание программы.....

### Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1 Условия реализации программы.....
- 2.2 Механизм оценивания результативности программы.....
- 2.3 Рабочие программы курсов, модулей.....
- 2.4 Учебно – методическое и информационное обеспечение программы.

### Раздел №3 «Приложения»

- Планы - конспекты занятий.
- Диагностические материалы.
- Инструкции.

## 1.1 Пояснительная записка

### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нитяная графика» имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование интереса подрастающего поколения к истории, культуре и традициям народного творчества, к самоопределению, к творчеству, развитию креативного мышления, практического опыта в области декоративно – прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами по дополнительному образованию детей.**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Программой развития ФГБОУ «ВДЦ Океан» на 2021-2025 г.г.,
- Уставом ФГБОУ ВДЦ «Океан».

## **Актуальность.**

В современном меняющемся мире постоянно возникают новые сферы деятельности, технологии, рынки. Для того чтобы выбрать свою траекторию развития личности, подростку важно понимать себя, знать свои сильные и слабые стороны, осознанно принимать решения, уметь управлять собой.

Художественное натяжение нити, как вид декоративно – прикладного творчества относится к художественному текстилю. Наши бабушки и прабабушки владели вышивальными приемами, и их мастерство не забыто. Во все времена художники обращались к народному творчеству, органически соединяя прошлое и настоящее в своих произведениях.

Творческое начало заложено в природе каждого человека. Все дети - активные творцы. Они рисуют и поют, строят и покоряют неведомые миры, конструируют космические ракеты и летающие тарелки. Создают своё, «новое, никому ранее не приходившее в голову» («ИнфоУрок – библиотека материалов») «Изонить» расширяет представление детей об окружающем их мире, учит внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохраняя целостность восприятия при создании геометрического узора.

В рамках национального проекта «Образование» созданы специальные платформы, позволяющие познакомиться подросткам со всем многообразием народного творчества

В связи с этим, необходимо помочь ребёнку в самоопределении, поддержать и развивать его интерес, направить его инициативу, помочь развить его способности, понятия, пространственные представления, научить составлять технические рисунки, схемы, все то, что может пригодиться при изучении и погружении в историю, традиции декоративно – прикладного творчества.

В программе используются современные педагогические технологии воспитания и обучения: игровые, коллективно – творческие,

проектно – исследовательские, практико – ориентированное обучение, модульное, которые способствуют приобретению навыков общения, самообслуживания, умению адаптироваться в новых жизненных условиях. Способствуют в решении проблем в сфере самопознания, самоопределения, планирования деятельности и выстраивания перспектив будущего, а так же формирования у подростков компетентностей для успеха в выборе профессии будущего и адаптации в современном мире.

Образовательный курс данной программы ориентирован на решение таких задач, как: развитие творческой инициативы, самостоятельности, индивидуальных особенностей подростков, интеллектуального и эстетического развития.

Курс состоит из двух модулей: краткосрочный (рассчитанный на 1- 2 часа) и долгосрочный (рассчитанный на 12 -16 часов). Увеличение количества часов идет за счет расширения и углубленного изучения некоторых тем программного материала.

#### **Теоретико – методологическое обоснование программы.**

Теоретико-методологическую основу программы составляет методология индивидуализации развития личности участника программы, которая в условиях ВДЦ «Океан» в системе дополнительного образования имеет свою логику и структуру. Методология рассматривается как учение об организации деятельности, направленной на «преобразование себя и окружающего мира». Основу методологии программ, в нашем случае, составляет компетентностный подход.

Ведущими методологическими подходами в проектировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: футурологический, проектный, компетентностный.

В центре **футурологического подхода** идея ориентации образования на вызовы будущего. В «Океане» подросток погружается в новую образовательную среду, черпает те знания и опыт, которые формируют в нем новые образования (сущностное понимание). У обучающегося рождаются идеи (замысел), которые он реализовывает (воплощает), видит

продукт своей деятельности (в проектах, в выборе) - происходит рефлексия.

Работа с индивидуальностью ребенка как с его будущим, нацелена на то, что будет обеспечивать ему социальную успешность, опыт (проектировочная + коммуникативная + рефлексивная компетенции), его благосостояние (смыслы + ценности + деятельности) в проектированном будущем.

**Проектный подход** в образовании представлен в виде педагогического проектирования (сознание – процесс - проект – практика – управление).

**Компетентностный подход** – это ответ на вызовы времени, преобразование (философская сущность практики), требует конкретного осмысленного инструментария. Именно практика в конкретных культурно-социальных, экономических аспектах определяет набор компетенций, представленных в программе.

Концептуальной идеей программы нового поколения выступают: пробуждение новообразований и личностных свойств подростков в процессе включения их в разнообразные виды деятельности, на основе их социально обусловленных интересов, через *преодоление трудностей* (как преодоление себя);

– предоставление спектра возможностей (*экзистенциальных и деятельностных «проб»*) каждому подростку для проявления творческих способностей, инициативы, возможности достижения результатов (как его индивидуальный прогресс) и получение «радости» от достигнутого успеха «здесь и сейчас»;

– *включение рефлексии* как базового механизма проектирования своего будущего.

В качестве базовых знаний важным для нас становится не просто понимание того, в какой образовательной среде будет развиваться ребенок, но и что именно он будет развивать.

Содержание программы, опирается на современные *педагогические*



*практики*, отвечающие на запросы из будущего. (М.Н. Невзоров, Ю.Г. Громыко, В. Давыдов, И.А. Колесникова, В. Е. Лепский), в них разворачиваются процессы социализации, персонализации, индивидуализации, последствия.

**Методология практики** понимается нами как системная целостность, последовательно осуществляемой преобразовательной деятельности субъектами образовательного процесса, ориентированного на будущее.

Компетенции, на формирование которых направлена программа нового поколения:

- компетенции, относящиеся к самому человеку как к личности, субъекту деятельности, общения (рефлексивные компетенции) – это компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии, смысл жизни, профессиональное развитие;

- компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы (коммуникативные компетенции) – это компетенции социального взаимодействия: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, конфликты и их погашение, сотрудничество, толерантность, уважение и принятие. Другого (раса, национальность, религия, статус, роль, пол), социальная мобильность, компетенции в общении, коммуникативные задачи;

- компетенции, относящиеся к деятельности человека (проектировочные компетенции) - это компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, нестандартные решения, проблемные ситуации, их создание и разрешение, продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность;

- компетенции деятельности: игра, учение, труд;

- средства и способы деятельности: планирование, проектирование, моделирование, прогнозирование, исследовательская деятельность, ориентация в разных видах деятельности.

Данные теоретические положения определяют **педагогические принципы** программы:

- *Принцип научности* (на занятиях дети изготавливают модели существующих кораблей и судов, опираясь на достоверные факты, репродукции, чертежи).
- *Принцип индивидуально-личностного подхода* (в основе образовательный процесс лежит учёт индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, уважение его личности).
- *Принцип системности и последовательности обучения* (изучение нового материала опирается на ранее приобретенные на занятиях знания (от простого к сложному)).
- *Принцип доступности* (использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов с учетом уровня подготовки, опираясь на имеющийся у учащихся опыт и знания).
- *Принцип природосообразности* (реализация данного принципа предполагает опору в воспитании на всю совокупность знаний о человеке, учет половозрелых, физиологических, биологических особенностей).

#### **Используемые педагогические методы и технологии:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- технология сотрудничества;
- технология проектов;
- ИКТ (демонстрация учебных презентаций, видеосюжетов, использование интернет - ресурсов);
- здоровьесберегающие технологии (чередование различных видов деятельности, физкультминутки).

#### **Отличительные особенности**

Программа работает в системе трех перспектив: на ближайшее занятие, средняя – на занятия в центре, дальняя – за пределами ВДЦ «Океан». Овладев необходимыми знаниями, умениями, подросток может

приступать к моделированию своего предмета самостоятельно, что расширит его кругозор, разовьет навыки пространственно — геометрического видения, интеллект, будет способствовать не только организации досуга и, что очень важно, поможет в профессиональной ориентации. Работы, выполненные детьми, с успехом могут использоваться как декоративные (стендовые), так и в качестве наглядных пособий.

### **Общие сведения об условиях реализации программы**

**Адресат программы:** работа по программе выстроена в интенсивном режиме, реализуется в течении смены и рассчитана на ребят в возрасте от 11 до 17 лет.

**Характеристика учебной группы:** набор в группы осуществляется по желанию (мальчики и девочки), количество ребят в группе — 10 -12 человек. Состав группы может быть разновозрастным 11 — 12 лет и 13 — 14 лет средняя, 15 — 17 лет старшая.

**Уровень программы** стартовый, **срок реализации** 1 смена, **объем часов** 12, **режим занятий** с 10.00 до 13.00 и с 15.00 до 18.00 — продолжительность 1 час 20 минут.

**Форма обучения** групповая, индивидуальная, коллективная, проекты... **виды занятий** — самостоятельная работа, практическая работа, лабораторная работа, конкурс, мастер — класс...

Учебный материал программы предполагает задания различного уровня сложности и корректируется в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовленности и состоит из 3 -х уровней обучения:

– *Овладение основными понятиями.* При обучении детей на этом этапе программы можно использовать идею «опоры». Задача педагога — определить и отобрать основные технические приемы, которые участник программы может применить в процессе изготовления своего изделия.

– *Формирование умений.* Способности и другие качества личности быстрее и эффективнее развиваются в условиях коллективного детского творчества.

– *Творческое применение знаний и умений.* Творчество — это создание нового. Подросток должен получить такое качество знаний, чтобы смог пройти путь от собственной оригинальной идеи до создания законченной композиции. Создание ситуации выбора и успеха — эффективный прием развития творческих способностей.

Образовательный курс программы построен по принципу «от простого к сложному».

В связи с тем, что с 2016 года Всероссийский детский центр поставил задачу охватить образовательной деятельностью младшую группу ребят (возраст от 6 до 8 лет) - были разработаны разовые занятия, с учетом деятельности мастерской и возрастными особенностями участников программы.

## **1.2. Цели и задачи**

### **Цель:**

формирование художественной культуры сознания через развитие пространственно — геометрического мышления, в процессе изготовления изделий и приобретение опыта продуктивной деятельности, с применением технологии художественного натяжения нитей.

### **Задачи:**

1. формировать чувство патриотизма, толерантности, гражданской солидарности к традициям, культурам народов мира в процессе освоения разнообразных технологий художественного натяжения нитей;
2. развивать умение работать в группах, парах, умение слушать, слышать и принимать мнение другого человека при изготовлении коллективных изделий;
3. формировать умение работать с разным уровнем информации;
4. развивать рефлексивные личностные навыки;

5. познакомить с историей возникновения техник: «Изонить» - «Нитяная графика», «Темари» - «Ручной мяч», «Солнечное кружево» с современностью и традициями декоративно прикладного творчества;
6. закрепить знания по общеобразовательным предметам: математике, геометрии, биологии;
7. изучить особенности вышивки по картону;
8. овладеть базовыми приемами и способами натяжения нитей;
9. научить построению собственного маршрута деятельности в процессе работы над индивидуальным проектом, самостоятельно организовывать себя и свое рабочее пространство;
- 10.изучить особенности вышивки по картону;

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- обучающиеся приобретут опыт позитивного общения в новом коллективе; уважительного отношения к ребятам других национальностей; внимательного отношения к окружающему пространству;
- будут сформированы умения: выражать принадлежность к Российскому государству через изготовление элементов декора с применением цветов триколора, идентификации себя как гражданина Российской Федерации; навыки культуры труда, уважения к людям разных профессий;

#### **Метапредметные результаты:**

- будут уметь: проектировать собственную деятельность (проектную, исследовательскую);
- ставить цели, отбирать необходимые техники и технологии процесса в соответствии с выбранной направленностью вида деятельности, формулировать задачи для достижения поставленных целей,

осуществлять рефлекссию с последующей корректировкой целевой установки;

- приобретут навыки самостоятельности: планирования деятельности, самоанализа выполненных этапов, взаимоанализа, самоуправления;

#### **Предметные результаты:**

- будут знать историю зарождения и современное развитие техник художественного натяжения нитей;
- направления народного декоративно - прикладного искусства; базовые приемы в области декорирования, изготовления изделий, и элементов декора интерьера в техниках художественного натяжения нитей;
- содержание по общеобразовательным предметам: математике, геометрии, биологии;
- будут владеть технологией изготовления.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Введение в образовательный курс «Нитяная графика». Инструктаж по Т/Б, П/Б. Знакомство с видами деятельности.	1 час	0.7	0.3	Вводное анкетирование
2	Азы художественного натяжения нитей. Выполнение упражнений: «круг», «волна», «угол»	1 час	0.2	0.8	Заполнение интерактивного рабочего листа
3	«Цветовая графика». Цветовое решение фона картона и цвета нитей. Темари плетение.	1 час	0.2	0.8	Анализ выполненного

4	Изучение технологического процесса (выбор эскизов работ). Темари — декор.	1 час	0.4	0.6	этапа работы (заполнение интерактивного листа), выявление уровня обученности посредством педагогического наблюдения
5	История возникновения техники художественного натяжения нитей. Изготовление открытки.	1 час	0.3	0.7	
6	Вышивка хордовым стежком. Работа над изделием	1 час	0.1	0.9	
7	Вышивка хордовым стежком (оформление работы). Основы Бижу.	1 час	0.1	0.9	
8	Изготовление рам для работ. Виды и формы рам.	1 час	0.3	0.7	Анализ, заполнение рабочего листа, работа с интернет ресурсами (мобильные телефоны)
9	Изготовление рам для готового изделия	1 час	0.1	0.9	
10	Оформление работ в готовое изделие, декорирование.	1 час	0.1	0.9	
11	Презентации творческих работ. Выполнение заданий.	1 час	0.5	0.5	
12	Подведение итогов реализации программы. (подготовка мастер – класса). Отбор работ на выставку.	1 час	0.8	0.2	Работа с интернет ресурсами, итоговое анкетирование, рефлексия
	Всего	12	3.8	8.2	

### Содержание учебного плана

#### Занятие №1

**Тема:** Введение в образовательный курс «Нитяная графика». Знакомство с видами деятельности.

**Цель:** Формирование мотивации учащихся успешному освоению программы. Знакомство с видами деятельности.

**Теоретическая часть:** Знакомство с видами деятельности — слайдовая презентация. Правила по Технике Безопасности и Пожарной Безопасности. (Вводное анкетирование).

**Практическая часть:** Выбор. Работа с иллюстрированной литературой по народному творчеству.

## **Занятие №2**

**Тема:** Азы художественного натяжения нитей. Упражнения: «Круг», «Волна», «Угол».

**Цель:** Обучение азам художественного натяжения нитей.

**Теоретическая часть:** Детальное изучение образцов изделий, изучение схемы построения рисунка.

**Практическая часть:** Выполнение чертежа геометрических фигур: круг, волна, угол. Деление фигур по периметру на отрезки. Вышивка фигур по схеме.

## **Занятие №3**

**Тема:** «Цветовая графика». Цветовое решение фона картона и цвета нитей. Темари плетение.

**Цель:** Формирование умения в построении цветовой гармонии.

Закрепление и обобщение знаний о строении цветовой гаммы. Закрепление знаний о цветовой целостности.

**Теоретическая часть:** Цветовая гамма; теории сочетаемости цветов; работа в группах «Графика цвета». Интернет ресурсы - «Генератор цветовых схем». История возникновения техники Темари.



**Практическая часть:** Выбор цветовой гаммы нитей с учетом фона картона. Вышивка хордовым стежком.

#### **Занятие №4**

**Тема:** Изучение технологического процесса. Выбор эскизов работ. Темари — декор.

**Цель:** Формирование умений учащихся работе с технологическими картами, схемами. Овладение приемом деления рисунка на геометрические фигуры. Изучение техники плетения.

**Теоретическая часть:** Эскизы работ. Разбивка рисунка на геометрические фигуры, построение чертежей, схем. Деление геометрических фигур на отрезки. Инструктаж по Технике /Безопасности при работе с инструментами.

**Практическая часть:** Вышивка хордовым стежком. Изготовление основы для Темари.

#### **Занятие №5**

**Тема:** История возникновения техники художественного натяжения нитей. Изготовление открытки.

**Цель:** Формирование познавательной активности через знакомство с историей ремесла.

**Теоретическая часть:** ткачество - ремесло мужчин; интерьерный дизайн; интернет — ресурсы: «Солнечное кружево»; «Темари»; «Изонить».

**Практическая часть:** Вышивка хордовым стежком - изготовление открытки «Подарок тайному другу».

#### **Занятие №6**

**Тема:** Вышивка хордовым стежком. Работа над изделием

**Цель:** Формирование умения последовательного выполнения работы.

**Теоретическая часть:** Решение технологических задач «Преобразуй рисунок в схему», инструктаж по Т\Б, чтение технологических карт и схем.

**Практическая часть:** Выполнение вышивки в технике хордовый стежок.

### **Занятие №7**

**Тема:** Вышивка хордовым стежком. Оформление работы. Основы Бижу.

**Цель:** Формирование умений в оформлении работы. Изучение техники Бижу.

**Теоретическая часть:** Беседа «Чем отличается рисунок от картины?».

Игра «Выбери готовое изделие». Беседа «Бумажные украшения».

Технологические приемы Бижу.

**Практическая часть:** самостоятельная работа, помощь, консультации педагога. Изготовление основы для Бижу.

### **Занятие №8,9**

**Тема:** Виды и формы рам. Изготовление рам для готового изделия.

**Цель:** Формирование умений в изготовлении рам для готового изделия.

**Теоретическая часть:** Беседа «Виды и формы рам», игра «Что к чему подходит?», выбор материала для работы. Инструктаж по Т\Б при работе с инструментами и материалами.

**Практическая часть:** самостоятельная работа, помощь, консультации педагога.

### **Занятие №10**

**Тема:** Оформление работ в готовое изделие. Декорирование.

**Цель:** Обобщение знаний по оформлению работ.

**Теоретическая часть:** Беседа «Критерии оценивания выставочных работ»

**Практическая часть:** Самостоятельная работа по оформлению изделий, обсуждение работ (анализ, взаимоанализ).

## **Занятие №11**

**Тема:** Презентации творческих работ. Выполнение заданий.

**Цель:** Обучение созданию творческой презентации своего изделия.

**Теоретическая часть:** Что такое презентация? Виды и формы презентаций. Разработка алгоритма действий. Подбор материала.

**Практическая часть:** Создание презентаций.

## **Занятие №12**

**Тема:** Подведение итогов реализации программы. Отбор работ на выставку.

**Цель:** Выявление уровня обученности.

**Практическая часть:** Подведение итогов реализации программы (итоговое анкетирование). Определение лучших работ для участия в выставке детского творчества по итогам смены. Подготовка: (мастер — класса, викторины, конкурса, технической документации..)

**Теоретическая часть:** Анкетирование №2. подведение итогов смены. Игра «Синквейн». Обсуждение возникших в процессе работы трудностей, варианты их корректировки, анализ содержания «Маршрутного листа».

## **Раздел №2 «Комплекс организационно — педагогических условий».**

### **2.1 Условия реализации программы**

Для реализации образовательного курса данной программы необходима мастерская со следующей учебно – методической и материально – технической базой, специальные условия, которые способствуют качественному усвоению знаний. Учащиеся занимаются в кабинете с достаточным освещением для проектирования и моделирования. Количество столов и стульев соответствует возрасту и росту ребят.

Материалы, с которыми работают участники программы, безопасны для детского творчества. Это наборы цветного картона, наборы бархатной бумаги, цветного гофро – картона, а также швейные нити №40 (разноцветные). Клеющие вещества – это клей «Момент», клей ВПА, клей – карандаш – не токсичны и разрешены Сан Пином. Из инструментов ребята пользуются швейным шилом, швейными иглами, ножницами,

школьными циркулями, канцелярским ножом. Технику безопасности при работе с этими инструментами, ребята проходят регулярно.

В кабинете располагается следующее оборудование:

1. Шкаф (напольный) для раздаточного материала – 1 шт.
2. Шкаф (напольный) для дидактической литературы – 1 шт.
3. Тумба для канцелярских товаров - 1 шт.
4. Стол для педагога – 1 шт.
5. Столы для учащихся – 6 шт.
6. Стул для педагога – 1 шт.
7. Стулья для учащихся – 12 шт.

*Инструменты и материалы:*

11. Ножницы
12. Карандаши
13. Ластики
14. Линейки, циркули
15. Клей ПВА, «Момент»
16. Картон (упаковочный, белый, цветной)
17. Бархатная бумага
18. Цветная бумага, писчая бумага
19. Скотч (узкий, широкий)
20. Цветной гофро - картон
21. Резаки, дощечки для резаков
22. Копирка
23. Эскизы
24. Термопистолет,
25. Клей с блестками
26. Акриловый контур

*Наглядные пособия:*

1. Технологические карты, схемы
2. Образцы изделий
3. Методические пособия

#### 4. Дидактические игры

##### *Методические материалы:*

- Бедерханова, В. П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых / В. П. Бедерханова / Развитие личности, - 2000. - №1, - С.24 – 36.
- Симакова, Т. А. Диагностические материалы к образовательной программе/ Т. А. Симакова - М.: ИД ООО «Витязь - М» - 2010, - 6с.
- Мацко, Л. А. Проектные технологии в дополнительном образовании / Л. А. Мацко - М.: ИД ООО «Витязь - М» - 2010, - 4с.
- Интернет – ресурсы

##### *Дидактические игры, контрольные задания:*

- «Я - почтальон», «Графика цвета», «Расшифруй слово», «Синквейн», «Технологический процесс», «Дорисуй фоторамку», «Интерактивный рабочий лист», «Друдль», Задачи открытого типа по тематике смен, «Мой бейдж».

##### *Техническое обеспечение:*

- Компьютер.

## **2.2. Механизм оценивания результативности реализации программы**

Данная программа рассчитана на временный детский коллектив. В таких условиях механизм оценивания результативности реализации программы становится особо значимым и актуальным. Необходимо выбрать такие методы и формы работы, которые за короткий период смены сумели бы заинтересовать и увлечь подростков данным видом деятельности. На каждой смене (на вводном и итоговом занятиях) проводится анкетирование. Анкеты отражают тематику смен и дают возможность решить поставленные перед педагогом задачи. О комфортном психологическом климате на занятиях в мастерской можно узнать из «Интерактивного рабочего листа», который заполняют ребята

после каждого занятия (ставят смайл напротив изученной темы). Это позволяет педагогу обратить внимание на ребенка, у которого, возможно, появились какие – либо проблемы. Одним из эффективных методов оценивания уровня обученности ребят, являются контрольные вопросы и задания, выполняемые детьми самостоятельно на итоговом занятии.

#### *Диагностика «Домашних» знаний:*

Данная диагностика позволяет выявить уровень знаний ребят по данному предмету на первоначальном этапе. Она проводится в форме дидактической игры «Аукцион Знаний», в форме КТД, викторины или кроссворда.

#### *Диагностика уровня и качества обучения:*

- «Подарок другу» – описание технологического процесса (письменно или устно);
- Самостоятельная разбивка выбранного эскиза работы на геометрические фигуры, как подведение итогов теоретических и практических знаний и умений;
- итоговое анкетирование №1/2, «Интерактивный рабочий лист», конкурс презентация, коллективный проект; решение кроссвордов; тестирование;
- Итоговая диагностика качества деятельности участников программы и профессионализма педагога - «Письмо другу», «Мишень»;

Диагностика развития коммуникативных качеств личности (метод педагогического наблюдения); развития коллектива (экран «Цветограмма – моё настроение», систематическое наблюдение).

По мере прохождения курса обучения фиксируются результаты, выявленные методами психолого – педагогической диагностики, оценки знаний, умений, достижений детей.

На первом занятии по программе проводится комплексное анкетирование позволяющая выявить отношение участника программы к предполагаемому виду творческой деятельности, уровень его мотивации. Результаты данных диагностики, являются основой для поиска

индивидуального подхода к каждому ребенку, так как формирование индивидуальной и групповой мотивации, своевременная помощь в освоении знаний и формировании умений у детей с различным уровнем подготовки поможет достичь высокого уровня усвоения материала, работоспособности, снижения утомляемости.

Диагностика эмоционального состояния участников – «Смайлграмма», позволяет выявить ощущения комфорта или дискомфорта, а так же дает сведения для педагогического анализа общего психологического климата в мастерской.

*Промежуточная диагностика:*

По итогам каждого занятия участники программы заполняют «Интерактивный рабочий лист» - что узнали, как выполнили работу и что предстоит сделать. Данная методика позволяет каждому ребенку поэтапно провести самоанализ успешности и качества выполненной работы, формирует у него мотивацию, стремление к достижению поставленных задач.

На итоговом занятии проводится анкетирование, заполнение и анализ содержания интерактивного рабочего листа, подготовка итогового мастер – класса, творческая презентация готовых работ, выявление и отбор качественно выполненных и творчески оформленных готовых изделий для итоговой выставки детского творчества. Все это позволяет выявить уровень усвоения знаний, полученных в курсе обучения, а организация творческой защиты своего изделия наглядно демонстрирует уровень приобретенных умений.

Высокий уровень обученности - **мастер** – участник программы работает самостоятельно, осуществляет творческий подход к алгоритмам действий, ищет новую информацию (может оформить технологическую документацию).

Средний уровень обученности – **подмастерье** - участник программы воспроизводит полученные знания и умения, самостоятельно применяя их в типовых ситуациях.

Низкий уровень обученности – **ученик** – участник программы поэтапно выполняет каждое действие, опираясь на подсказку (репродуктивное выполнение задач).

При диагностировании уровня обученности необходимо учитывать: уровень мотивации, уровень внимания и памяти, которые проявляет участник программы на каждом этапе обучения.

Информация, полученная в результате проводимой в процессе всей программы диагностики, позволяет проанализировать результаты деятельности педагога в ходе реализации образовательного курса программы и проследить динамику изменений, произошедших с каждым ребенком.

Своеобразной наградой для участников программы является его участие в итоговой выставке детского творчества. На выставке демонстрируются успехи и достижения ребят за смену. Ребята выполнившие лучшие работы, награждаются грамотами ВДЦ «Океан». Об эффективности реализации данной программы можно судить по отзывам детей, посещающих мастерскую.

#### **Критерии оценивания работ:**

##### **Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работы (от выбора эскиза до исполнения)
- выполнение работы с небольшой помощью педагога
- выполнение работы под контролем педагога

##### **Трудоемкость:**

- сложное изделие
- простое изделие
- очень простое изделие

##### **Креативность:**

- самостоятельное составление эскиза будущего изделия
- оптимальный выбор конструктивного решения
- изделие выполнено на основе образца



**Цветовое решение:**

- гармоничное цветовое решение
- неудачное цветовое решение

**Аккуратность выполнения:**

- очень аккуратно, без следов клея на лицевой стороне
- выполнено с соблюдением технологии изготовления
- изделие содержит небольшие технологические дефекты, не совсем аккуратно

Изделие имеет грубые технологические дефекты: видны потеки клея, неудачный подбор формы и цвета рамы, ее декор, бумага в пятнах от пальцев рук

### 2.3 Рабочие программы

В связи с тем, что в 2020 году сократилась продолжительность пребывания ребят в центре (количество дней в смене изменилось с 21 дня до 14 дней), возникла необходимость в разработке содержания занятий рассчитанных на 2 часа. При сохранении общего объема знаний по образовательному курсу, содержание материала было сжато.

**Цель:** Овладение основами техники Изонить

**Задачи:**

- овладение технологией подготовки и изготовления изделия
- изучение приемов работы с нитью по горизонтали и вертикали
- изучение техники декорирования акриловым контуром
- развитие коммуникативных навыков, мелкой моторики рук, творческих способностей
- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия, толерантности, взаимопомощи, умение работать в группах.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема (Краткое содержание)	Кол – во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Краткая история развития техники Изонить. Инструктаж по Т/Б, П/Б. Подготовка чертежа основы изделия.	1	0,1	0,9	Анализ выполненного этапа работы
2	Вышивка хордовым стежком. Оформление работ в готовое изделие. Подведение итогов.	1	0,2	0,8	Анализ, проведение игры «Облако слов»
	Всего	2	0,3	1,7	

### Содержание занятий

#### Занятие №1

**Тема:** «Краткая история развития техники Изонить. Инструктаж по Т/Б, П/Б. Создание чертежа основы изделия».

**Цель:** Формирование умений учащихся делить рисунок на геометрические фигуры, создавать чертеж основы изделия.

**Теоретическая часть:** краткая история развития техники Изонить; правила техники безопасности и пожарной безопасности; выбор эскиза основы изделия;

**Практическая часть:** выполнение упражнений «угол», «круг»; создание чертежа будущего изделия; вышивка хордовым стежком.

#### Занятие № 2

**Тема:** Вышивка хордовым стежком. Оформление работ.

**Цель:** Обучение приемам оформления работ в готовое изделие.

**Теоретическая часть:** беседа - демонстрация готовых работ

Игра «Облако слов». Обсуждение возникавших в процессе работы трудностей.

**Практическая часть:** изготовление рам для готовых работ, оформление изделий; подведение итогов.

### **Занятия «Образовательного парка»**

#### **Занятие №1**

**Тема:** Ручной мяч

**Цель:** Обучение изготовлению шара в технике Темари.

**Теоретическая часть:** беседа, демонстрация готовых работ. Работа с технологическими картами «Как изготовить основу шара». Выбор эскиза будущего изделия.

**Практическая часть:** выбор цвета нитей, подготовка основы с клеем, обработка нитью шара (по горизонтали и вертикали) — самостоятельная практическая деятельность. Сушка изделия.

#### **Занятие №2**

**Тема:** Оформление основы в готовое изделие — «Ручной мяч».

**Цель:** Формирование эстетического вкуса через декорирование основы шара в технике «Темари».

**Теоретическая часть:** беседа, демонстрация, игра «Создай рисунок», выбор декорирующего материала.

**Практическая часть:** работа с программой «Генератор цветовых схем», подбор декорирующего материала, оформление работ в готовое изделие — самостоятельная практическая деятельность.

#### **Занятие №3**

**Тема:** Геометрия в рисунках. Техника Изонить.

**Цель:** Овладение основами техники Изонить. Изготовление открытки.

**Теоретическая часть:** беседа; демонстрация готовых работ; слайдовая презентация «Геометрия в рисунках». Выбор цвета картона и формы «сердечка». Инструктаж по технике безопасности при работе с иглой, швейным шилом и ножницами.

**Практическая часть:** выполнение упражнения «Круг». Вышивка «сердечка» хордовым стежком — самостоятельная практическая деятельность. Изготовление открытки через шаблон. Декорирование акриловым контуром и глитером.

#### **Занятие №4**

**Тема:** Браслет для друга. Плетеночки.

**Цель:** Обучение плетению браслетов в технике макраме.

**Теоретическая часть:** беседа, демонстрация готовых работ. Выбор цвета нитей, подготовка работ к плетению. Инструктаж по технике безопасности.

**Практическая часть:** освоение технике плетения - «Репсовый узел». Самостоятельная практическая деятельность. Декорирование изделий.

#### **Пример проектной деятельности модуля «Арт- дизайн»**

Темы проектов:

- «Радужный город» - техника «Темари»
- «Солнечный круг» - техника «Изонить»
- «Картинная галерея» - техника «Изонить»
- «Иван да Марья» - техника «Темари»
- «Живой уголок» - техника «Темари»
- «Абажур для лампы» - техника «Темари»
- «Дизайн помещений» - техника «Темари»
- «Панно «Морские обитатели» - техника «Темари»
- «Подарок другу» - техника «Изонить»
- «Декоративная бижутерия» - техника «Изонить»

Ключевая проблема – возрождение интереса подрастающего поколения к ремеслам, к народному творчеству. Создание изделий декоративно – прикладного творчества с использованием разных техник.

Ведущие педагогические технологии – проектная деятельность, технологии мастерской.

В процессе погружения и освоения образовательного курса, участники программы получают возможность: работать с интернет- ресурсами, с информационным материалом мастерской, выстраивать взаимоотношения с ребятами в группе, находить компромисс, планировать и анализировать свою деятельность, развивать оценочные умения.

В результате проектов: участники научатся презентовать себя, свои изделия (используя художественные технологии), ставить цели, формулировать задачи, осуществлять рефлексию с дальнейшей корректировкой целевой установки.

Рефлексия: создание изделий в техниках народно – прикладного творчества.

Введение: Погружение в проблему

- целевая установка
- постановка проблемного вопроса
- самопрезентация
- рефлексия

Подготовка: освоение

- актуализация знаний, знакомство с историей и современностью техник «Темари» и «Изонить».
- практическая деятельность по изготовлению основ изделий и элементов их декора.
- описание технологического процесса
- подведение итогов этапа деятельности

Проектирование:

- изучение интернет – ресурсов
- обработка основ изделий

- подбор декорируемых элементов
- оформление в готовое изделие
- рефлексия

#### Анализ:

- презентации, выступления
- подведение итогов курса
- анкетирование
- пожелания..

## **2.4 Учебно – методическое и информационное обеспечение программы**

### **Дидактические и методические материалы**

В рамках расширения содержания материала образовательного курса программы, интересным представляются темы спецкурсов и элективных курсов, разработанных совместно с педагогами отдела. А так же проекты, разработанные с применением комбинированных техник – Темари, Изонить, Макраме.

- Беседы: «История возникновения техники Изонить»; «Истоки техники «Темари».
- Беседа «Профессия – дизайнер интерьеров».
- Беседа «Цветовая графика»
- Технологические карты и схемы
- Техника безопасности в ребусах, загадках, лего
- Литература для ручного труда по декоративно – прикладному творчеству

### **Глоссарий**

**Анкетирование** – опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов – анкеты. Метод анкетирования позволяет с наименьшими затратами охватить большое число людей за короткий срок и получить высокий уровень

массовости исследования. Основная особенность данного метода – его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы).

**Выставка** – собрание каких –нибудь предметов, расположенных где –нибудь для обозрения, а так же, где они собраны.

**Декор – (украшения)** – совокупность элементов, материалов, составляющих внешнее оформление изделия

**Изонить** – нитяная графика или Стринг – Арт – (изографика) графическая техника, получения изображения нитками на картоне или другом твердом основании.

**Макраме** – узелковое плетение.

**Модуль** – функционально законченный блок программы, выстроенный в логике данной программы.

**Орнамент** – украшение, узор, состоящий из ритмических упорядоченных элементов (В. Даль). Слово «орнамент» происходит от английского ornament, что означает «украшение». Орнамент может быть геометрическим и растительным. К первому, относится изображение геометрических фигур: треугольники, квадраты, ромбы и др. Ко второму – узоры, изображающие растительный мир ( цветы, листья) животных, человека.

**Проект** – замысел, идея, продукт деятельности проектирования.

**Схема** – изображение, представление чего – либо в самых общих чертах, упрощенно (например, схема изготовления изделия)

**Технологическая карта**- документ, содержащий необходимые сведения для учащихся, выполняющих технологический процесс изготовления изделия, последовательность действий.

**Темари** – японская национальная техника вышивки на шарах.

**Цвет** - световой фон чего –нибудь, окраска. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей.

Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека ассоциируются с определенными явлениями, конкретными настроениями и

переживаниями.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел декоративного изделия.

### **Список литературы для педагога**

1. Борисова, Е.А, Разноцветные плетеночки / Е.А. Борисова – Москва.: Внешсигма, 1999, - 34 с.
2. Бурундукова, Л, Волшебная изонить / Л. Бурундукова - Москва.: АСТ – ПРЕСС, 2008, - 88с.
3. Браиловская , Л.В, Арт- дизайн: красивые вещи «hand – made»/ Л.В. Браиловская – Ростов – на – Дону.: ФЕНИКС, 2004, - 251с.
4. Виноградова, Е.Г, Браслеты, / Е.Г. Виноградова – Москва.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999, - 192с.
5. Гуляева, В.А, Додонова, Е.А, Синяя птица/ Е.А. Додонова, Гуляева В.А – Москва.: СТФ – ЮС, 1991, - 19с.
6. Максимова, М.В, Кузьмина М.А. Послушные узелки / М.А.Кузьмина, М.В. Максимова – Москва.: ЭКСМО – Пресс, 1999, - 96с.
7. Кузьмина, М.А, Азбука плетения / М.А. Кузьмина Москва.: ЭКСМО – Пресс, 2000, - 256с.
8. Федючек, Н, Пантыгина Е. Вышивка. Начало века / Е. Пантыгина, н. Федючек – Санкт – Петербург.: ФОЛИКОМ,; 2004, - 66с.
9. Хокс, Дженет Шипли, Искусство скульптуры из нитей / Дженет Шипли Хокс, - Москва,; КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК, 2007, - 66с.
10. Чуприк, Е.Н, Ковалив Т.В. Ручная работа / Т.В. Ковалив, Е.Н. Чуприк – Москва.: ВНЕШСИГМА, 1999, - 96с.

### **Список литературы для детей**

1. Бурундукова, Л, Волшебная изонить / Л. Бурундукова - Москва.: АСТ – ПРЕСС, 2008, - 88с.
2. Чуприк, Е.Н, Ковалив Т.В. Ручная работа / Т.В. Ковалив, Е.Н. Чуприк – Москва.: ВНЕШСИГМА, 1999, - 96с.
3. Интернет — ресурсы.

### **Раздел №3 «Приложение»**



## Календарно — тематическое планирование воспитательной работы

№ п/п	Дата проведения	Программы смены	Содержание	Примечание
1	13 января – 2 февраля	«Фестиваль народного искусства»	Вводные беседы о народном творчестве, изготовление изделий в технике Изонить, Темари.	Образовательный курс «Народное творчество» - образовательная программа «Нитяная графика»
3	28 февраля – 20 марта	«Российский интеллект», «Про Спорт», «Океанские принты», «Большая перемена»	Вводная беседа об орнаментах, их видах. Изготовление изделий в технике Изонить.	Проект «Геометрия в рисунках» - образовательная программа «Нитяная графика».
4	24 марта – 13 апреля	«Про Спорт»	Вводная беседа о спортивной одежде	Проект – океанский логотип.

6	28 мая – 17 июня	«Амурский бархат»	Вводная беседа о природе Дальнего востока	Изготовление изделий в технике Темари или Изонить - проект
7	20 июня – 10 июля	«Летняя – Арт деревня»	Вводная беседа о народном творчестве	Проект «Дизайн изделий в народном стиле»
8	27 июля – 8 августа	«Дети Мира»	Вводная беседа о творчестве народов мира	Проект: «творчество народов Мира»
9	12 августа – 1 сентября	«Летняя Арт – деревня»	Вводная беседа о народном творчестве	Проект «Картинная галерея»
10	4 сентября – 24 сентября	«Моя Федерация»	Вводная беседа о природе, о национальностях Дальнего востока	Проект «Моя улица, мой дом»
12	21 октября – 10 ноября	«Океанская лига КВН»	История игр КВН.	Проект «Голосающий Кивип»
13	13 ноября – 3 декабря	«Про Спорт», «Большая перемена»	Вводная беседа о спортивной одежде	Изготовление изделий в техниках мастерской
14	7 декабря – 27 декабря	«Открытый урок»	5 – ти минутка о профессиях	Проект «10 шагов»

### Диагностические материалы.

#### Анкета №1

1. Я попал в мастерскую потому что:
  - захотел сам
  - так получилась
  - записал вожатый
  - по совету друга
2. Как ты оцениваешь свои способности в этом виде деятельности?
  - отлично – у меня все получится
  - не очень – сомневаюсь в своих силах
  - совсем не уверен
3. Что для тебя главное на занятиях в «Школе Добра»?
  - научиться новому – получить знания
  - отдохнуть, пообщаться
  - просто провести время, завести новых друзей
4. Как ты считаешь, пригодятся ли тебе знания, полученные в мастерской?
  - да
  - нет

#### **Анкета №2**

5. Ты пожалел, что записался в мастерскую?
  6. Как ты теперь оцениваешь свои способности?
  7. Как ты считаешь, пригодятся ли тебе полученные знания в жизни?
  8. На занятиях в мастерской ты научился:
    - технике «Изонить»
    - технике «Гемари»
    - бережливости
    - аккуратности
    - терпению
    - уверенности в своих силах
    -
- что для тебя было главное на занятиях:
- приобретение знаний, умений
  - отдых, общение
  - изделие своими руками

Твои пожелания «Школе Добра» и ребятам мастерской...

#### **Анкета №3**

(с учетом тематики смены)

- фамилия, имя

- сколько лет, № экипажа
- делегация, вид спорта
- команда или индивидуальные выступления
- свободный выбор (болельщик)
- пожелания самому себе на смену
- что ты ожидаешь от занятий?

#### Анкета №4

- фамилия имя, № отряда, дружина
- делегация, сколько лет
- как ты попал в мастерскую
- твоя первая реакция на название мастерской?
- занимался ли ты раньше творчеством?

#### Анкета №5

- твои ощущения после первого занятия?
- какое направление тебе понравилось?
- какие работы ты хотел бы сделать?

*Инструктаж по Т/Б проводится в форме игры — викторины*

<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>Р</b>	<b>В</b>	<b>Ф</b>	<b>Е</b>	<b>Х</b>
<b>Ч</b>	<b>Н</b>	<b>Я</b>	<b>О</b>	<b>И</b>	<b>Ё</b>	<b>Ж</b>
<b>Й</b>	<b>М</b>	<b>Т</b>	<b>Ю</b>	<b>Щ</b>	<b>Ь</b>	<b>Ь</b>
<b>Ц</b>	<b>П</b>	<b>А</b>	<b>К</b>	<b>Э</b>	<b>Ы</b>	<b>У</b>
<b>Д</b>	<b>Ш</b>	<b>С</b>	<b>Л</b>	<b>З</b>		

**Ключ: 3,6,33,24,25,12.**

#### Отгадай загадку

«Зубы собачьи, острые, кусачие

Крепко хватают, без дела не кусают»

#### Историческая справка

Учёные считают: около 3 -х тысяч лет назад человек, впервые, соединил два ножа получились - **ножницы**. Как они назывались:

- нитяные?
- бумажные?
- овечьи?

*«Маршрутный лист: Ф.И. № отряда»*

№ п/п	ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ	ЧТО СДЕЛАНО	ПРИМЕЧАНИЕ
1			
2			

**Задание:**

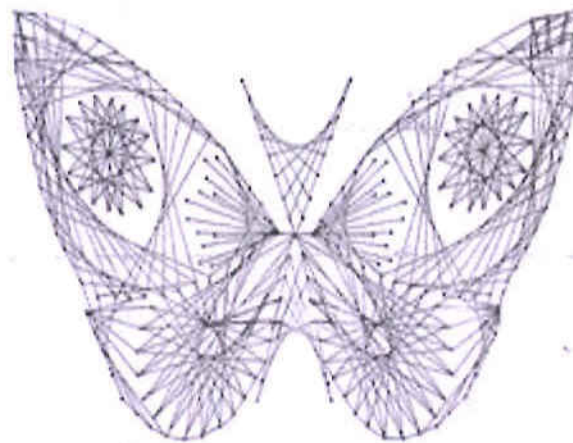
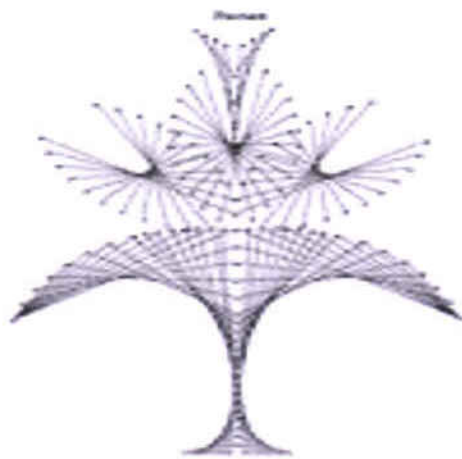
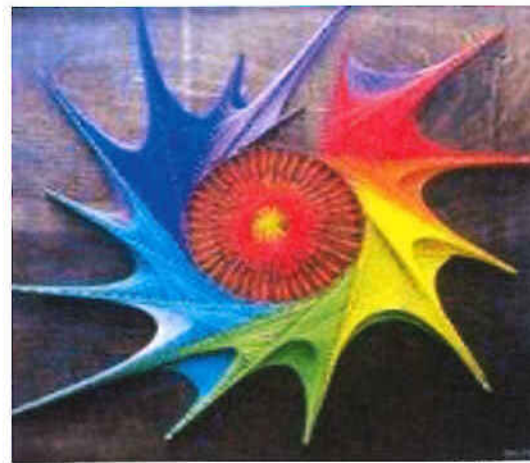
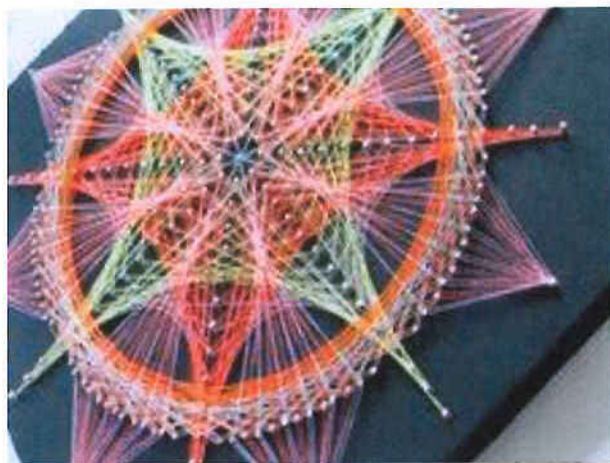
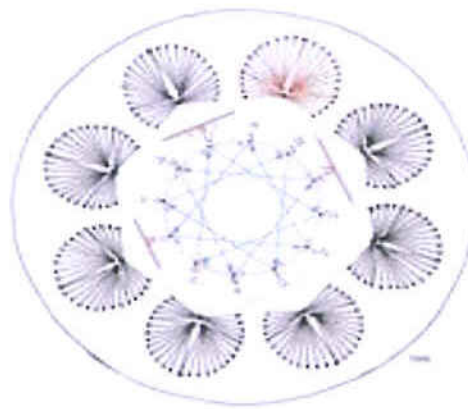
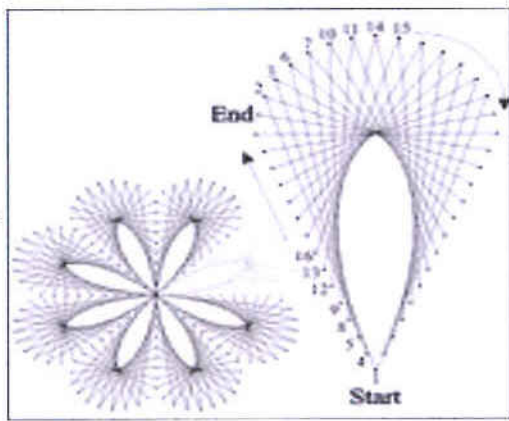
**составь технологическую карту изделия «Темари – декор»**  
(опиши этапы своей работы)

### Технологическая карта

- ❖ Продумай композицию
- ❖ Приготовь трафареты или «выкройки» (лепестков, бабочек, цветов..)
- ❖ Обведи шаблоны маркером – вырежи
- ❖ Собери композицию, придай ей форму
- ❖ Наклей на изделие клеем «Момент»
- ❖ При необходимости примени глитер.

**Выполнение упражнения «Угол», упражнения «Волна», упражнения «Круг»**





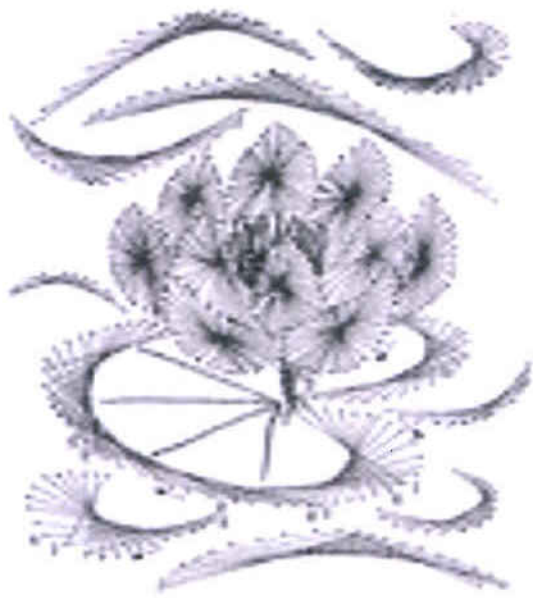


Figure 47 Lotus Flower



Figure 48 Design 4 (right)

