

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО
ПРАКТИКУМ
«КАК ПОНИМАТЬ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

А. С. Кияйкина, А. М. Климова

Реквизит: распечатанные картины на листах формата А3 и А4 (приложение 1), экспликация (приложение 3), памятки с вопросами (приложение 2). Детям понадобятся телефоны.

Действующие лица

В е д у щ и й 1 (из числа детей).

В е д у щ и й 2 (из числа вожатых).

Сценарий

Перед началом мероприятия разбиваем участников на команды по названиям картин «Лаванда и шелковица», «Зеленая полоса», «Креольский танцор», «Глубина». На столах лежат разные картины (Марко Ротко «Лаванда и Шелковица», Ольга Разанова «Зеленая полоса», Анри Матисс «Креольский танцор», Джексон Поллок «Глубина») и памятки с вопросами.

В е д у щ и й 1. Всем добрый день, у знаменитого философа Станислава Ежи Леца есть прекрасный афоризм о творчестве: «Творчество – это загадка, которую художник задаёт себе сам».

И как вы могли догадаться, сегодня мы с вами вновь соприкоснёмся с темой искусства, но подойдём с другой стороны и узнаем, под каким углом смотреть на современное творчество в галереях.

В е д у щ и й 2. Посещая выставки, мы развиваем широту взглядов, ведь чем больше смотришь, тем со временем больше понимаешь и различаешь, тем больше появляется опыта и ассоциаций. Возникают новые вопросы и заинтересованность к искусству.

В е д у щ и й 1. Но бывают ситуации, когда мы думаем, что не являемся компетентными в этой области, в связи с чем не задаём вопросы, боимся признать сам факт того, что чего-то не знаем, потому что не хотим допустить осуждения общества. Но не знать чего-то абсолютно нормально и

признавать это не должно быть страшно. Ведь посещение музеев и галерей как раз для того и существует, чтобы расширять кругозор.

В е д у щ и й 2. Искусство может содержать в себе совершенно различный эмоциональный и информационный подтекст, и для того, чтобы прийти к верным выводам об искусстве, нужно задаваться правильными вопросами и не бояться своего эмоционального отклика от их просмотра.

В е д у щ и й 1. Когда на очередной выставке в голове возникает недоумение и звучит вопрос не висит ли картина верх ногами, в первую очередь, главное, расслабиться и потом задать себе ряд определённых вопросов:

Ведущие по очереди зачитывают вопросы и ответы.

1. Что я вижу перед собой?

Ответ на этот вопрос может быть следующим: живопись, графика, фотография, скульптура или объект, возможно инсталляция.

2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа?

Тут мы пытаемся сами определить время создания и приёмы, которые использовал художник.

3. Как целиком можно описать то, что я вижу?

Здесь мы подходим к более глубокому анализу, от цвета до форм, а иногда звуков, запахов и ощущений.

4. Какие эмоции вызывает эта работа?

Через эмоциональный фон мы и даём определение тому, что видим. Напомним, что глобальная задача искусства: заставить или помочь думать и рефлексировать.

В е д у щ и й 2. Отвечая на эти несложные вопросы, мы становимся ближе к пониманию современного искусства и постепенно перестаём его бояться, так как за сложными или наоборот очень простыми конструкциями, или за изображениями начинают появляться детали, которые мы уже с лёгкостью можем описать.

В е д у щ и й 1. А теперь давайте разберём на конкретном примере, как правильно оценивать современное искусство.

В е д у щ и й 2. Для примера приведём работу художника Марко Ротко «Оранжевое, красное, желтое».

Демонстрируется изображение картины Марко Ротко «Оранжевое, красное, желтое».

В е д у щ и й 2 . Давайте начнём по порядку: первое, что вы видите перед собой?

Дети сначала отвечают самостоятельно, а потом вожатые дополняют.

В е д у щ и й 2 . Перед нами предстаёт живопись с изображёнными цветными прямоугольниками разного размера, каждый из которых однородного цвета и все они близки по тональности.

В е д у щ и й 2 . Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа?

Дети сначала отвечают самостоятельно, а потом вожатые дополняют.

Данная картина написана на холсте маслом в технике абстрактного экспрессионизма.

В е д у щ и й 1 . Как целиком можно описать то, что я вижу?

Дети сначала отвечают самостоятельно, а потом вожатые дополняют.

В е д у щ и й 1 . Если говорить про технические способности картины, то её нижняя часть кажется объёмной из-за своеобразного свечения, переданного переходами цвета. Благодаря игре цвета и тени две нижние части картины резко контрастируют.

В е д у щ и й 2 . Какие эмоции вызывает эта работа?

Дети сначала отвечают самостоятельно, а потом вожатые дополняют.

В е д у щ и й 2 . У одних первой реакцией на картину может быть тревога, хотя другие видят в ней солнце и закат. Этого не стоит бояться или стесняться: часто работы могут открываться для всех абсолютно по-разному в зависимости от того, какая у смотрящего художественная подготовка или даже настроение.

В е д у щ и й 1 . А теперь небольшая справка о картине и авторе. Марко Ротко – это американский художник, ведущий представитель абстрактного экспрессионизма, один из создателей живописи цветного поля. Картину «Оранжевое, красное, жёлтое» Марко Ротко написал в 1961 году, в

последующем его картину приобрела Лондонская галерея изобразительно искусства Мальборо, в 1967 году данная галерея продала картину Дэвиду Пинкусу, а в 2012 году семья Пинкусов выставила картину на аукцион, где она была продана за 86 882 500 долларов! Такую информацию можно узнавать при посещении галерей из экспликаций!

В руках у ведущих экспликация для примера.

В е д у щ и й 2. Сейчас вы можете наблюдать пример экспликации, она выдаётся посетителям выставок для того, чтобы узнать какой посыл нес автор в своем творчестве, биографию художника и пояснение к работе. Именно поэтому в галереях посетителям выдают экспликации со всей необходимой информацией.

В е д у щ и й 1. У вас на столах лежат картины разных авторов и небольшие шпаргалки для следующего задания. Ваша задача – сделать описание для этих произведений, на обсуждение даётся 5 минут.

В е д у щ и й 2 (спустя 5 минут). Приступим к обсуждению, просьба по одному художественному аналитику представить описание от команды!

Пример описания картины Марко Ротко «Лаванда и шелковица»

1. Что я вижу перед собой?

Абстрактная живопись в стиле экспрессионизма со свойственным Ротко минимализмом.

2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа?

Материалом является масло и древесноволокнистая плита, а техникой абстрактный экспрессионизм.

3. Как целиком можно описать то, что я вижу?

Триколор сумеречного вечера, холодный, на фоне предшествующей полосы светлый четырёхугольник и ещё более холодная аквамариновая полоса, завершающая художественный ансамбль.

4. Какие эмоции у меня вызывает эта работа?

Спокойствие вперемешку с тревогой (как вариант).

Пример описания картины Ольги Разановой «Зеленая полоса»

1. Что я вижу перед собой?

Живопись.

2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа?

Материалом является масло и холст. Живопись в стиле авангард, относится к течению супрематизма (цвет является главным выразительным средством и целью произведения).

3. Как целиком можно описать то, что я вижу?

На картине изображён фрагмент зелёной полосы, уходящей в бесконечность, эта беспредметность, как символ радикальной свободы. Здесь свет не зависит ни от чего.

4. Какие эмоции вызывает эта работа?

Зарождение, весна, добрые и теплые эмоции.

Пример описания картины Анри Матисса «Креольский танцор»

1. Что я вижу перед собой?

Аппликация.

2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа?

Абстрактный авангард, выраженный посредством раскрашенных гуашью листов и вырезанных из них фигур.

3. Как целиком можно описать то, что я вижу?

Набор разноцветных фигур. Эксцентричный мужчина, выполняющий незаурядный танец.

4. Какие эмоции вызывает эта работа?

Веселье, карнавал.

Пример описания картины Джексона Поллока «Глубина»

1. Что я вижу перед собой?

Живопись.

2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа?

Материал: эмалевые, масляные краски, холст. Абстрактный экспрессионизм.

3. Как целиком можно описать то, что я вижу?

Комбинация стекающих чёрных и белых красок, разбавленные оттенками желтого, создающие образ разрыва, выхода в бесконечность.

4. Какие эмоции вызывает эта работа?

Внутренний мир человека, космос, эмоциональный прорыв.

В е д у щ и й 1 . Сейчас вам понадобятся ваши сотовые телефоны, каждый из вас уже подписан на телеграмм-канал нашей дружины, зайдите туда и пройдите небольшой, но очень увлекательный тест!

В е д у щ и й 2 . Спасибо за ваши ответы!

У детей на столах лежат листочки, для каждого свой, чтобы собрать рефлексию после мероприятия.

В е д у щ и й 1 . У вас на столах лежат небольшие листочки, опишите пожалуйста впечатления от мероприятия каким-либо цветом и поясните почему именно так, а не иначе.

Дети заполнили листочки и ведущие продолжают.

В е д у щ и й 1 . И вот наше отрядное дело подходит к своему завершению, напоследок хочется сказать, что творчество для всех разное и

каждый видит его по-своему, есть только небольшие наталкивающие шаблоны, но и они не всегда способны раскрыть полный замысел автора!

В е д у щ и й 2 . Ну, а для того, чтобы мы могли знакомиться с творчеством всех известных художников как нашей страны, так и мира в целом, мы посещаем выставки и музеи, что является важным критерием развития нашего эстетического вкуса.

В Приморском крае существует немало хороших галерей и музеев, таких как: Приморская государственная картинная галерея, Галерея 3D картин, Галерея безрамных картин «Затая», Антикварно-художественная галерея, также есть Центр современного искусства «Заря», где собраны художественные инсталляции художников Приморского края и не только, адреса данных галерей прописаны у вас на памятках с вопросами, очень хочется, чтобы вы их обязательно посетили!

В е д у щ и й 2 . Сегодня мы много нового узнали о том, как понимать современное искусство, спасибо за то, что сегодня вы вместе с нами соприкоснулись к прекрасному!

Живите! Творите! Мечтайте!

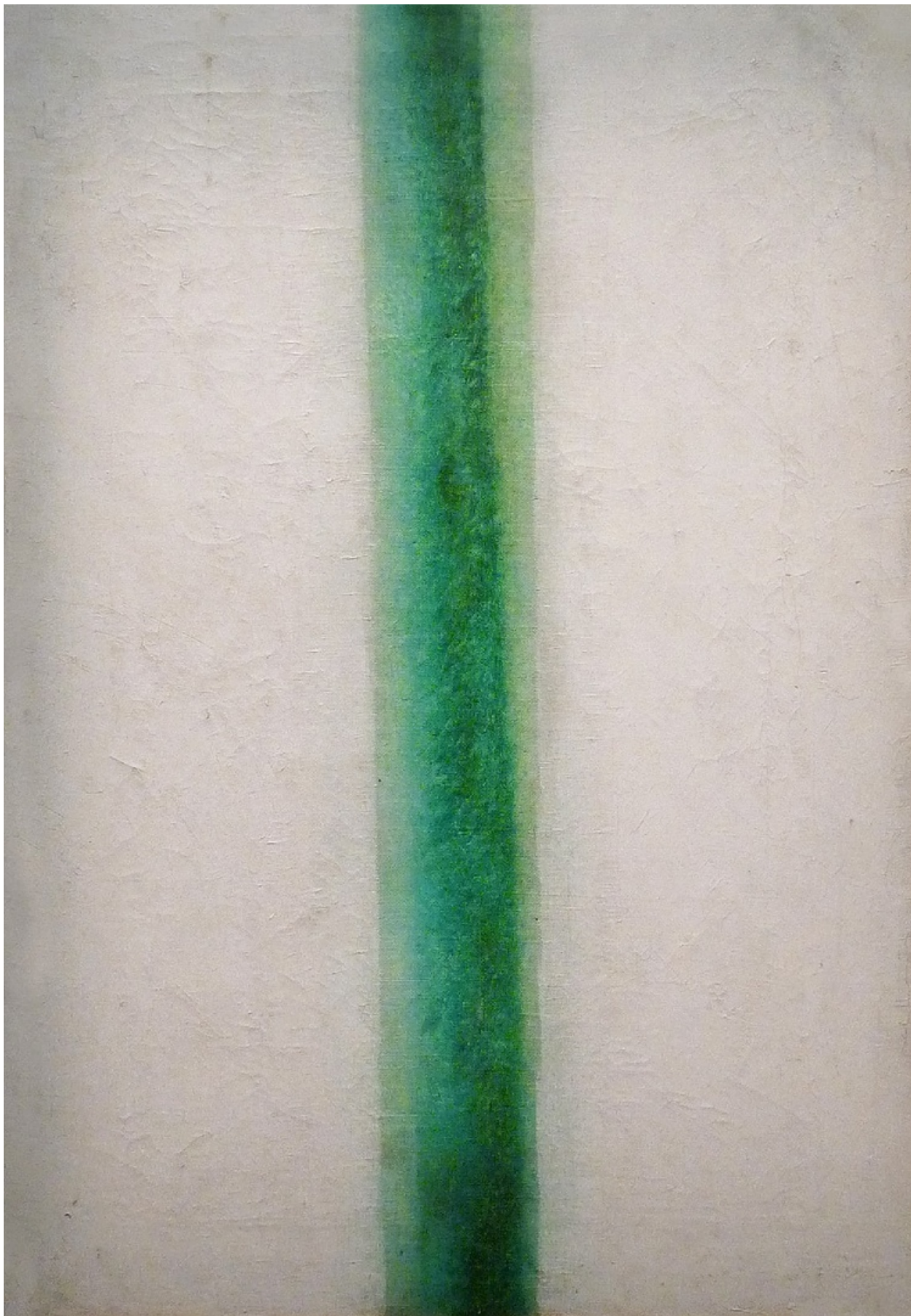
Картина Марко Ротко «Оранжевое, красное, желтое», 1961 г.



Картина Марко Ротко «Лаванда и шелковица», 1959 г.



Картина Ольги Разановой «Зеленая полоса»



Картина Анри Матисса «Креольский танцор», 1950 г.



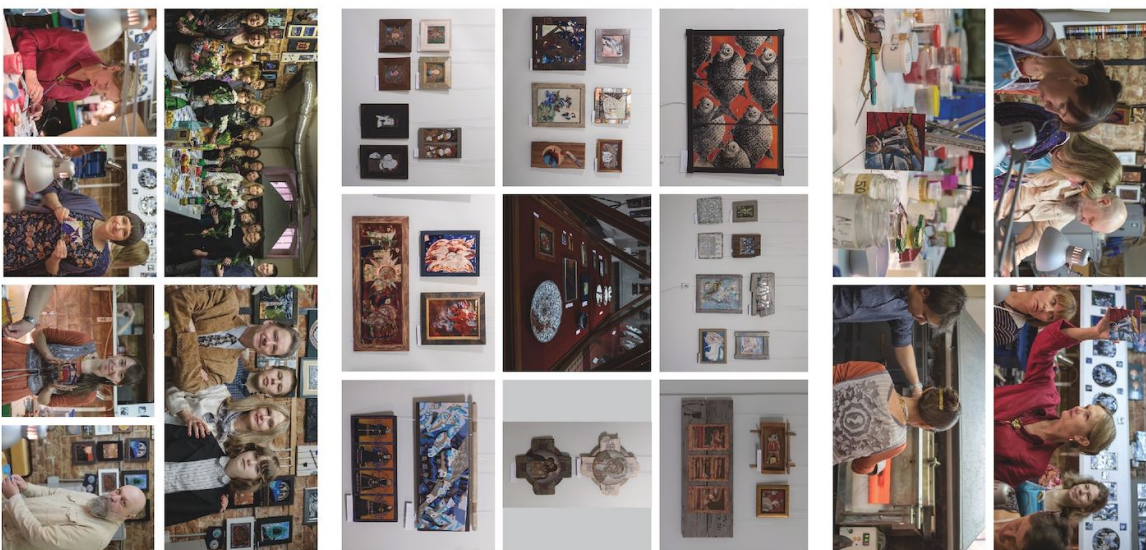
Картина Джексона Поллока «Глубина», 1953 г.



Вопросы (шпаргалка для задания)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Что я вижу перед собой? 2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа? 3. Как целиком можно описать то, что я вижу? 4. Какие эмоции вызывает эта работа? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток, ул. Алеутская, д. 12; 2. Галерея 3D картин, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 56; 3. Галерея безрамных картин «Затяя», г. Владивосток, проспект 100-летия Владивостока, д. 57Г; 4. Антикварно-художественная галерея, г. Владивосток, Партизанский проспект, д. 62А; 5. Центр современного искусства «Заря», г. Владивосток, проспект 100-летия Владивостока, д. 155, корп. 2, вход 10, эт. 2.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что я вижу перед собой? 2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа? 3. Как целиком можно описать то, что я вижу? 4. Какие эмоции вызывает эта работа? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток, ул. Алеутская, д. 12; 2. Галерея 3D картин, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 56; 3. Галерея безрамных картин «Затяя», г. Владивосток, проспект 100-летия Владивостока, д. 57Г; 4. Антикварно-художественная галерея, г. Владивосток, Партизанский проспект, д. 62А; 5. Центр современного искусства «Заря», г. Владивосток, проспект 100-летия Владивостока, д. 155, корп. 2, вход 10, эт. 2.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что я вижу перед собой? 2. Из каких материалов и в какой технике выполнена эта работа? 3. Как целиком можно описать то, что я вижу? 4. Какие эмоции вызывает эта работа? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток, ул. Алеутская, д. 12; 2. Галерея 3D картин, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 56; 3. Галерея безрамных картин «Затяя», г. Владивосток, проспект 100-летия Владивостока, д. 57Г; 4. Антикварно-художественная галерея, г. Владивосток, Партизанский проспект, д. 62А; 5. Центр современного искусства «Заря», г. Владивосток, проспект 100-летия Владивостока, д. 155, корп. 2, вход 10, эт. 2.

Пример экспликации (для ведущих)

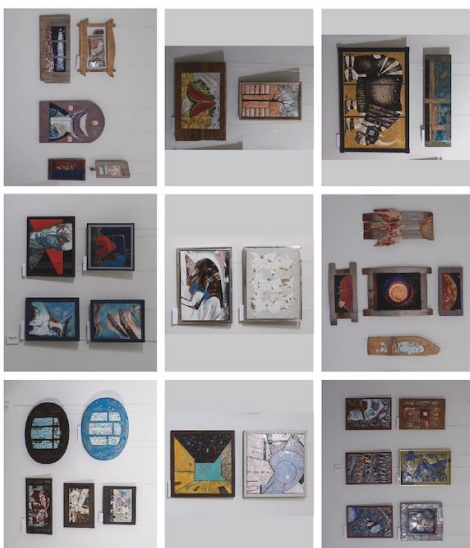


торжественное открытие Международной выставки «Ольга Лысенкова. БЛИЗКИЕ, ДРУЗЬЯ... / горячая эмаль, текстиль, фотографии» в залах Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, гости и участники выставки, мастера-классов по горячей эмали, фотографии, текстилю, акварели, рисованию, художественной фотографии в экспозиции.

На фотографии:

Ольга Лысенкова, Алексей Тапалук, Светлана Пономаренко, Николай Яшманов, Эдуард Фокин, Иван Дьяков, Анвар Багавудинов, Лариса Соломинкова, Александр Демидов, Андрей Будников, Василий Шеремин, Санкт-Петербург, Ольга Эуба, Татьяна Киселева, Лариса Новикова, Мария Березина (Москва), Николай Вдовкин, Екатерина Вдовкина (Минеральные Воды), Георгий Лиховид, Ольга Лиховид, Лилия Лиховид, Ростов-на-Дону, Михаил Бекетов, Елена Евдокимова (Ярославль), Борис Ключков, Екатерина Ключкова (Екатеринбург), Сергей Андреевич Хутук, Катя Лин Холлоси (Венгрия), Анастасия Вдовкина (Грузия), Акико Мимура, Акицу Хирэми (Япония)

Фото: Д. Реншарва, В. Шербини, Давид, подготовка к печати: В. Шербини / 2016



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

**ОЛЬГА ЛЫСЕНКОВА,
БЛИЗКИЕ, ДРУЗЬЯ**

АНГЛИЙСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ ЗАЛЫ МУЗЕЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СПИЖДА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА



ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ, ТЕКСТИЛЬ, АКВАРЕЛЬ, ФОТОГРАФИЯ

В экспозиции художники:

ОЛЬГА ЛЫСЕНКОВА, АЛЕКСЕЙ ТАПАЛУК, СВЕТАНА ПОНОМАРЕНКО, НИКОЛАЙ ЯШМАНОВ, ЭДУАРД ФОКИН, ИВАН ДЬЯКОВ, АНВАР БАГАВДИНОВ, ЛАРИСА СОЛОМИНКОВА, АЛЕКСАНДР ДЕМИДОВ, АНДРЕЙ БУДИКОВ, ВАСИЛИЙ ШЕРЕМИН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОЛЬГА ЭУБА, ТАТЬЯНА КИСЕЛЕВА, ЛАРИСА НОВИКОВА, МАРИЯ БЕРЕЗИНА (МОСКВА), НИКОЛАЙ ВДОВКИН, ЕКАТЕРИНА ВДОВКИНА (МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ), ГЕОРГИЙ ЛИХОВИД, ОЛЬГА ЛИХОВИД, ЛИЛИЯ ЛИХОВИД, РОСТОВ-НА-ДОНУ, МИХАИЛ БЕКЕТОВ, ЕЛЕНА ЕВДОКИМОВА (ЯРОСЛАВЛЬ), БОРИС КЛЮЧКОВ, ЕКАТЕРИНА КЛЮЧКОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ), СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ ХУТУК, КАТЯ ЛИН ХОЛЛОСИ (ВЕНГРИЯ), АНАСТАСИЯ ВДОВКИНА (ГРУЗИЯ), АКИКО МИМУРА, АКИЦУ ХИРЭМИ (ЯПОНИЯ)

28. 04 – 15. 05, 2016