

Практикум по актёрскому мастерству

«Меньше слов – больше дела!»

Волошкина Е.

Цель: развитие актерских способностей детей.

Оснащение: карточки с заданиями.

Организация рабочего пространства:

- название «Меньше слов – больше дела!», рядом с ним размещены фотографии известных российских актёров;
- импровизированная сцена;
- места для работы команд.

Предварительная работа: разбивка отряда на 4 команды.

Сценарий

Фанфары. Выход В е д у щ и х .

1-й в е д у щ и й . Добрый вечер, дамы и господа!

2-й в е д у щ и й . Добрый вечер, леди и джентльмены!

1-й в е д у щ и й . Добрый вечер, все те, кто готов показать себя во всей красе и узнать нечто новое о себе!

2-й в е д у щ и й . Мы сегодня здесь не для того, чтобы пространно рассуждать о театре и актёрском мастерстве. Каждый из вас сегодня сможет продемонстрировать свои актёрские данные, увидеть, с какими талантливыми людьми он находится рядом изо дня в день.

1-й в е д у щ и й . Девиз нашего сегодняшнего вечера: «Меньше слов – больше дела»!

2-й в е д у щ и й . Мы приступаем!

1-й в е д у щ и й . Для каждого актёра важно уметь красиво, отчётливо и громко говорить. Чтобы этого добиться, существует множество упражнений.

2-й в е д у щ и й . В качестве разминки мы предлагаем некоторые из них. Сейчас каждой команде будет выдана скороговорка. В течение трёх минут необходимо подготовиться проговорить её всей командой быстро и чётко.

Скороговорки:

1. Крокодил зарылся в ил, крокодила Нил манил.
2. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
3. Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок.
4. В недрах тундры выдры в гетрах тырят в вёдрах ядра кедров.

Подготовка команд.

1-й в е д у щ и й . Я вижу, все готовы. Но мы забыли предупредить вас о небольшом условии. Перед тем как начать проговаривать скороговорку, необходимо каждому участнику взять бублик в рот! Начинаем с первой команды.

Команды выполняют задание.

2-й в е д у щ и й . Отлично! Теперь можно приступить к следующему упражнению – «Разные интонации».

1-й в е д у щ и й . Чтобы верно донести содержание текста, важно говорить с подходящей интонацией. И сейчас мы посмотрим, как вы умеете подбирать необходимую интонацию. Для всех команд даётся одно общее предложение: «В душе каждого пользователя живёт страх перед главной угрозой общества эпохи цифровых технологий – компьютерными вирусами».

2-й в е д у щ и й . Вам необходимо выбрать в команде четырёх человек, которые смогут сказать это предложение с разной интонацией: торжественно, с удивлением, разочарованно, так, словно выступают с научным докладом. Начинаем со второй команды.

Участники из каждой команды поочерёдно выполняют задание.

1-й в е д у щ и й . В театральном искусстве важно уметь слышать и чувствовать своего партнёра по игре. Ведь только от слаженной работы актёров получается хороший спектакль или фильм.

2-й в е д у щ и й . И следующее упражнение – «Одним предложением». Каждой команде будет выдана карточка, на которой написано предложение. Задача – сказать предложение, но не хором, а разделив его слова между всеми участниками команды.

1-й в е д у щ и й . Предложение должно звучать без рывков и разрывов, оно должно быть сказано так же плавно, как если бы его говорил один человек. В течение одной минуты разделите между собой слова и подготовьтесь.

Варианты предложений:

1. Беспроводной Интернет в номере работал неважно, и это раздражало меня, потому что я всё ещё рыскал по Всемирной паутине в поисках подходящих образов.

2. Я твердил себе: «Ничего не выйдет, если ты попытаешься за час рассказать людям всю свою жизнь!»

3. Я радовался предстоящему приключению больше любого из студентов. Я буду летать!

4. Когда ты понимаешь, что что-то делаешь плохо, но никто тебе ничего не говорит, – это плохой знак.

Подготовка команд.

2-й в е д у щ и й . Прошу продемонстрировать выполненное задание. Начинаем с третьей команды.

Команды выполняют задание.

2-й в е д у щ и й . Вы отлично справились. Интересно, а можете ли вы понимать друг друга без слов?

1-й в е д у щ и й . Заодно посмотрим, какими способностями вы обладаете в пантомиме. Скажите, а чему может научить актёра пантомима?

Дети высказываются.

2-й в е д у щ и й . Итак, приступим к заданию. Сейчас каждая команда будет изображать при помощи искусства пантомимы какую-либо строчку из известной песни. Задача остальных команд – отгадать эту строчку. Вам даётся одна минута на подготовку.

Подготовка команд.

1-й в е д у щ и й . Начинает четвёртая команда и далее поочерёдно по часовой стрелке.

Команды выполняют задание.

1-й в е д у щ и й . Наконец-то мы добрались до финального задания!

2-й в е д у щ и й . Сейчас каждый из вас сможет продемонстрировать то, чему сегодня научился.

1-й в е д у щ и й . Вам даётся 10 минут, чтобы подготовиться к инсценировке всем известной сказки в предложенном жанре.

Варианты сказок:

1. Драма «Репка».
2. Балет «Колобок».
3. Комедия «Красная Шапочка».
4. Детектив «Курочка Ряба».

Подготовка команд.

2-й в е д у щ и й . Начинаем с первой команды.

Команды выполняют задание.

1-й в е д у щ и й . Вот и подошёл к концу наш практикум по актёрскому мастерству! Спасибо вам за активное участие, каждый из вас по-своему талантлив.

2-й в е д у щ и й . Мы хотели бы узнать, полезен ли был для вас практикум? Была ли сложность при подготовке заданий и в чём она заключалась? Что добавили бы в данное дело?

Высказывания детей.

Список литературы:

1. Пауш Р. Последняя лекция / Р. Пауш. – М.: Эксмо, 2010. – 288 с.
2. Пословицы, поговорки, скороговорки / Сост. Н. В. Елкина, Т. И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 512 с.