

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЧАС «БЛОГ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»

А. Момина, И. Гончарик, Д. Рыскулов

Реквизит: телефоны у каждого ребенка, ткани, картины, абстракции, а также материалы для создания арт-объектов

Сценарий

В е д у щ и й 1. Современное искусство. Для многих это просто звук, означающий «да-да, где-то я слышал об этом – это что-то неинтересное и непонятное», и эти многие даже не представляют, насколько они неправы. Мир современного искусства – невероятно сложный и одновременно простой, если отыскать механизм его понимания. Согласитесь, все эти слова вроде фовизм, концептуализм, перформанс – такие незнакомые, но такие завораживающие.

В е д у щ и й 2. Практически каждый раз, когда мы видим какое-либо произведение современного искусства, и не важно, разбираемся ли мы в искусстве или нет, в нас просыпаются три состояния-ощущения: простой обыватель, вечный «восхищатель» и критик. Сегодня каждый из вас сам выберет, какое состояние ему по душе, но самое главное – у каждого появится возможность попробовать себя в роли создателя объекта современного искусства.

В е д у щ и й 1. Прежде чем провести небольшой экскурс в мир современного искусства, стоит объяснить, что такое современное искусство в принципе!

Для начала попытаемся лаконично определить, что такое искусство. Единственное научное определение искусства было предложено Аристотелем. Кратко его можно сформулировать так: искусство – это зеркало жизни.

Каким же образом искусство отражает жизнь?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1. Спасибо за ответы! Продолжаем знакомство!

Приглашаю вас к участию в игре «Правда или Миф». У вас на столах находятся таблички с этими словами. Я озвучиваю утверждение, а ваша задача – согласиться ним или нет.

В е д у щ и й 2. Постулат первый. Современный художник не умеет рисовать и у него нет никакого художественного образования.

Дети поднимают таблички с ответами.

В е д у щ и й 1. Это может звучать невероятно, но современное искусство – это не техника и мастерство, а смысл и идея! Давайте разберёмся! Если художник работает в жанре живописи, пишет картины, то скорее всего, он обладает отличными навыками рисунка. Но если художник занимается видео-артом, то его основной язык – это видео, и рисовать ему не нужно, в сфере его интересов могут оказаться программы для обработки видео. А что нужно ещё? Иметь чёткую идею в голове. Чтобы понять, что техника не определяет успех, перенесёмся в прошлое. Каземир Малевич на старте карьеры писал портреты, а потом, в 1915 году, предчувствуя революцию в стране и необходимость радикальных перемен, выступил со своим манифестом, который не остался незаметным – «Чёрный квадрат». Эта картина стёрла все прошлое и начала историю заново – с чистого листа. А точнее – с чёрного.

Демонстрируется слайд с изображением картины К. Малевича «Чёрный квадрат».

В е д у щ и й 2. Следующее мнение. Искусство должно быть приятным и приносить удовольствие. Как вы считаете, так ли это?

Дети показывают таблички с ответами, комментируют их при желании

Посмотрим на знаменитую картину Айвазовского.

Красивые цвета, идеальные линии – море всегда завораживает. Но это на первый взгляд.

Мы видим шторм, стихию. Но несмотря на то, что корабль разрушен и осталась только мачта, люди на мачте живы и продолжают бороться со стихией. Тёплые тона картины делают море не таким суровым, но и дают зрителю надежду, что люди будут спасены.

А вот вам более современная история. На торгах 2018 года в Нью-Йорке была продана скульптура Джеффа Кунса «Пластилин» за 22 миллиона долларов. Создавал её автор аж целых 20 лет. 3,5-метровая скульптура является многократно увеличенной копией кучки из разноцветного пластилина Play-Doh, слепленной сыном Джеффа Кунса. Художник хотел воспроизвести эту разноцветную массу за секунду до того, как чьи-то руки начнут отрывать от него кусочки и лепить поделки.

В е д у щ и й 1. Мнение третье. Ценны даже те работы, к которым не притрагивались сами художники. Знаете ли вы такие примеры?

Ответы детей.

В е д у щ и й 1. Многие творцы хотели перевернуть представление о том, как может быть создан предмет искусства. Представьте, что вы входите в галерею или музей, и перед вами гора леденцов в виде пирамиды в центре. Самые обычные леденцы, завернутые в фольгу, которые можно купить в любом магазине. Что за леденцы? Зачем их сюда насыпали? Можно ли их брать? Можно! Но на следующий день, сколько бы посетители не забрали конфет, они снова возникают на прежнем месте. Феликс Гонзалес-Торрес – один из основателей искусства прямого действия, то есть он заставляет зрителя взаимодействовать с предметом искусства.

В е д у щ и й 2. Следующее мнение. Искусство не стоит миллионов, за которые продаётся, и всё – это мыльный пузырь.

Искусство всегда было дорогим. До изобретения фотографии заказать портрет могли лишь очень обеспеченные люди. Хотите узнать, сколько стоят известные полотна на современный лад? Готовьтесь удивляться.

В е д у щ и й 1. За картину «Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин получил бы... как вы думаете сколько? Посмотрите на изображение полотна!

Демонстрируется изображение картины «Утро в сосновом лесу» Ивана Шишкина.

Дети высказывают примерную стоимость.

В е д у щ и й 1. 6 миллионов рублей!

За картину Репина «Не ждали» отдали 10 миллионов рублей по современному курсу. *(Демонстрируется изображение указанной картины.)*

А вот за картину «Боярыня Морозова» Суриков получил 37 миллионов рублей! Так что искусство – дело прибыльное! *(Демонстрируется изображение указанной картины.)*

В е д у щ и й 1. Наконец, одно из главных мнений. Многие работы – это обычное чудачество, и любой ребёнок сможет так же. Согласны вы или нет?

Дети поднимают таблички с ответами.

Действительно, частенько смотря на необычные предметы искусства, в голове может возникнуть мысль: я тоже так смогу! Но стоит сесть за холст – уверенность куда-то исчезает. Почему не получается также? Почему не бегут коллекционеры с деньгами? Одна из главных причин – неспособность привнести в произведение новые смыслы. Помимо этого, у каждого произведения есть ещё одна особенность – время, в которое его создали. Любой второй чёрный квадрат – лишь копия, главный смысл был положен в 20 веке!

В е д у щ и й 2. Бэнкси – один из символов свободы и независимости улиц всего мира. Его работы высмеивают человеческие пороки и пороки общества в целом, вот смотрите, например, граффити «Летающий покупатель».

Демонстрируется изображение граффити «Летающий покупатель».

Ребята, как вы думаете, что хотел сказать нам художник?

Ответы детей

В е д у щ и й 2. Он высмеивает потребительскую суть современного человека. На граффити женщина так крепко держится за тележку, что готова разбиться вместе с ней, но не отпустить.

В е д у щ и й 2. Вот ещё известные представители современного искусства. Брайан Доннелли, более известный под псевдонимом KAWS, – граффитист из Нью-Джерси. Он также работает и в других направлениях, включая живопись и скульптуру. На протяжении долгих лет в сотрудничестве со многими компаниями. Брайан Доннелли разработал множество игрушек с ограниченным тиражом и предметов одежды. KAWS часто перерисовывает мультяшных героев, таких как Микки Маус, Снупи и Губка Боб Квадратные штаны и многих других. Но вместо глаз у них характерные крестики. К слову, это даже не крестики, а буква «X», которую KAWS особо выделяет среди всех прочих. Его работы представлены на выставках во всем мире.

Демонстрируются изображения работ Брайан Доннелли.

В е д у щ и й 1. Работая с полимерным гипсом, стекловолокном, сталью, гипсом и другими материалами, скульптор из Огайо Диана Аль-Хадид создает сложные и невероятно красивые произведения искусства – тающие скульптуры, которые на самом деле тверды. Аль-Хадид строит сложные абстрактные произведения, напоминающие элементы, найденные в искусстве на протяжении всей истории, включая произведения искусства.

Демонстрируются изображения работ Дианы Аль-Хадид

В е д у щ и й 1. Для того, чтобы понять, как из «ничего» сделать объект современного искусства, мы предлагаем вам познакомиться с творчеством Артура Бордало. Он использует мусор для создания 3D интерпретации

городского ландшафта, заодно привлекая внимание к проблемы излишней загрязненности окружающей среды и повторного использования отходов.

На экране демонстрируется видеоролик: «Стрит-арт из мусора Артура Бордало»,

(Автор: Тебе всё можно, 2017 г.)¹

В е д у щ и й 2. Для того, чтобы понять современное искусство, надо попробовать себя в роли «творца». Сейчас у каждого из вас будет такая возможность. На ваших столах есть необходимые предметы для создания арт-объекта и лист с темой. Задача вас как «творцов» – создать объект, отражающий заданный смысл. Темы находятся в конвертах на ваших столах. Все, что вы создадите – можно считать современным искусством, ваши объекты будут хранителями идеи и смысла. Недаром девизом нашей смены служит фраза: «Искусство начинается с идеи!». На работу «творца» вам дается 10 минут. Удачи!

Дети выполняют задание.

Играет фоновая музыка.

Выступление команд, представление арт-объектов.

В е д у щ и й 2 . Главное помнить, что каждый из нас уже является готовым арт-объектом. Простые предметы в современном искусстве могут стать основой композиции. Тоже самое и с людьми – не бойтесь высказываться и совершенствоваться. Не зря в одном из океанских слоганов есть слова про творчество, все вместе: Живите! Творите! Мечтайте!

¹ Короткометражный видеоролик «Стрит-арт из мусора Артура Бордало»/ – URL : https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2824961482367998121&from=tabbar&reqid=1646981278877153-11063320318064896174-sas2-0850-sas-17-balancer-8080-BAL-8148&suggest_reqid=414942520155429134812766903191897&text=бордало+делает+из+мусора (дата обращения 21.01.22). – Вход свободный. – Загл. с экрана. – Текст электронный.