

Правительство Российской Федерации
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
"Всероссийский детский центр "Океан"

Принята на заседании методического совета

Протокол № 1 от 12.01.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего и
дополнительного образования
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

М. И. Фролова
«19» января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности
ФГБОУ "ВДЦ "Океан"

Г. Г. Рыбкин
«24» января 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Ткань жизни»**

Возраст учащихся – 11–17 лет
Срок реализации – 1 смена (21 день)
Количество часов – 12

Автор-составитель:
Дворцова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Владивосток, 2022 г.

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Планируемые результаты	5
1.3. Содержание программы	8

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Анализ результативности программы	16
2.3. Методическое обеспечение программы	17

Раздел №3 «Приложения»:

3.1. УЭ «Дерганье»	23
3.2. УЭ «Ткачество на дощечках»	30
3.3. УЭ «Оформление поясов кистями»	33
3.4. УЭ «Эмоваляние»	49

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа мастерской «Ткань жизни» является модульной и вариативной. Направленность программы социально-развивающая, так как она позволяет подростку 11-17 лет органически сочетать досуг с образовательной деятельностью, и даёт возможность каждому подростку попробовать свои силы в различных техниках ткачества, выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нём.

Курс обучения по программе усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования, и разработана согласно следующим нормативно-правовым актам, регламентирующим образовательную деятельность по образовательным программам дополнительного образования детей:

1. Кошвенция «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)
3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ
4. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ
7. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
8. Федеральный закон от 07.02.1992 № 2300-1 ФЗ «О защите прав потребителей»
9. Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»

10. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»
11. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»
12. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов – утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827
13. Национальный проект «Образование» - утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
14. Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» - утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
15. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования»
16. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»
17. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.05.2019 № 694 «Об утверждении Устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан»
18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

20. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 16.12.2014 № 2539-р «Об утверждении Программы развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Океан» на 2014–2020 годы»
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»
1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»
24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
25. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761п «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10.01.2017 № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания» (педагогическая деятельность в области воспитания обучающихся)
28. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»
29. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
30. Приказ директора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Оксан» от 01.03.2018 г. № 147-у «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Актуальность программы «Ткань жизни» обусловлена тем, что включает в себя необходимые человеку в 21 веке **Практики EQ**, которые смогут помочь подросткам в овладении образным и практическим языком традиционного ткачества, в развитии всех компонентов EQ, а также воспитание в личности социально значимых качеств.

Новизна программы «Ткань жизни» состоит в том, что в условиях кратковременного детского коллектива в занятиях по традиционному ткачеству будут включены элементы **EQ** в активную практикоориентированную деятельность учащихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей. В программу включены упражнения, направленные на развитие навыка осознанности и саморегуляции, причем

Добавлено примечание ([ВД1]): ПРОГРАММА

СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ.

Разработчики программы:

Авторский коллектив

ООО «Международный центр

«Креативные технологии консалтинга»

Создано специально для:

Благотворительный фонд

«Вклад в будущее»

Москва, 2017

Добавлено примечание ([ВД2]): Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач

упражнения выглядят как веселая групповая игра, в процессе которой подростки практикуют методы внимательного осознания и познают происходящие в них внутренние процессы. Каждое занятие в таких условиях является формой создания «ткани жизни», что позволяет организовать мотивированную эмоционально развивающую учебно-познавательную и практическую деятельность каждого учащегося по его индивидуальному образовательному маршруту в рамках предмета «традиционное ткачество».

Программа ориентирована на:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- гибкость и мобильность ОП;
- модульность содержания ОП, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на мета предметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер ОП.

Целью программы является развитие эмоционального интеллекта (EQ) через освоение различных техник традиционного ткачества, плетения и сухого валяния.

Для достижения целей в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

развивающие

- ориентировать на гуманистические и демократические ценности;
- развивать интерес к истории народов России;
- формировать представления о ремеслах, особенностях народного костюма, фольклорных понятиях народов России;

воспитательные

Добавлено примечание (ВД3): СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ.
Разработчики программы:
Авторский коллектив
ООО «Международный центр «Креативные технологии консалтинга»
Создано специально для:
Благотворительный фонд «Вклад в будущее»
Москва, 2017

Добавлено примечание (ВД4):

Добавлено примечание (ВД5): Эмоция - «ткань жизни». Назвав эмоцию «живой», мы тоже будем правы. Она возникает, переживается и проявляется. Ученые говорят о том, что любая эмоция должна найти выход в поведении.
Пробежаться, прокричать, побить боксерскую грушу или помыть посуду - подойдет любой способ активности, чтобы эмоция воплотилась в жизнь. Иначе....
Неспрожатые эмоции бедры на сюрпризы.

Добавлено примечание (ВД6): Образовательная программа

Добавлено примечание (ВД7): Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

- воспитывать гражданственность и любовь к Родине, формировать чувство патриотизма;

- формировать умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам;

образовательные

- формировать навыки организации своей деятельности;

- формировать знания и умения по созданию изделий декоративно-прикладного творчества;

- развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.

- познакомить с инструментами «Эмоционального интеллекта»;

- уметь оценивать с позиций социальных норм поступки (собственные и других людей).

Обучение в программе «Ткань жизни» идет, преимущественно, в разновозрастных и разнонациональных группах, где особую ценность при общении и формировании дружеских отношений приобретают умения, таланты и способности человека, а не его возраст и национальность, что повышает возможность социальной адаптации, выработки коммуникативных навыков.

Программа «Ткань жизни» предполагает использование новых образовательных технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания не только эксклюзивных изделий, но и развития умения создавать собственную «ткань жизни».

Учащиеся самостоятельно выбирают учебный модуль программы, объем приобретения знаний и умений, а также самостоятельно планируют и выполняют собственный творческий проект.

Программа «Ткань жизни» включает 7 модулей:

1. «Дёргашь»;
2. «Плетение поясов»;
3. «Ткачество на дощечках»;
4. «Ткачество на бердо»;
5. «Ткачество на настольном станке».
6. «Мой первый гобелен».
7. «Эмовалянис».

Основные формы, методы и технологии реализации учебного процесса. Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции форм, методов и технологий обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания модулей в соответствии с индивидуальной траекторией развития учащихся. Активная практикоориентированная деятельность учащихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей, определяет формы, методы и технологии обучения. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, что позволяет организовать мотивированную учебно-познавательную и практическую деятельность каждого учащегося.

Индивидуализация обучения осуществляется через модульный подход путем создания ситуации успеха в усвоения **учебных элементов** с учетом индивидуального темпа и возможностей учащихся.

1.2. Предполагаемый результат.

Учащиеся будут знать:

- Как планировать и организовывать индивидуальную деятельность;
- Проектировать ИОМ;
- Компоненты и практики EQ;
- Историю возникновения и развития ткачества;

- Знать о сущности и особенностях технологических приёмов ткачества;

- Оборудование рабочего места, материалы, инструменты для работы;

- Подготовка нитей к работе, снования нитей на станок;
- Основные технологические операции изготовления изделия;
- Снятие изделия со станков, оформление его внешнего вида.

Учащиеся будут уметь:

- Различать процессы мыслительности – эмоции, анализ, синтез, обобщение, сравнение, и применять их в своей жизни;

- Владеть базовым понятийным аппаратом, необходимым для дальнейшего образования, творчески использовать полученные знания на практике;

- Трудиться творчески;
- Планировать и оценивать свою деятельность;
- Готовить инструменты, оборудование к работе;
- Разрабатывать эскизы своих работ;
- Работать на станке;
- Оформлять изделия к выставке.

Учебно-тематический план.

Название темы	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие: Введение в модульную программу «Ткань жизни». Цель и задачи программы «Ткань жизни». Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История	1	0,6	0,4

развития ткачества. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с инструментами и станками, ножницами, иглами, электрическим утюгом, клеевым пистолетом, ПТБ, ПШБ.			
Введение в эмоциональный интеллект: КТД «Палитра эмоций». Создание ЭИ-образов будущей деятельности.	1	0,1	0,9
Инструмент «Эмоциональная волна». Рефлексия занятия.	1	0,1	0,9
Определение ИОМ: выбор вида ткачества, разработка эскизов, снование питей согласно эскизам, начало ткачества. Рефлексия занятия.	1	0,3	0,7
Ткачество в выбранной технике. Работа по индивидуальным маршрутам. Рефлексия занятия.	6	0,5	5,5
Приемы окончания ткацких работ: чистый край, кисти, подклеивание. Оформление работ к выставке. Рефлексия занятия.	1	0,1	0,9
Итоговое занятие: подведение итогов смены, конкурс детских мастер-классов, выбор мастеров на интерактивную итоговую выставку по смене. Рефлексия итогов работы.	1	0,0	1
Итого:	12	1,7	10,3

1.3. Содержание программы.

Что мы знаем об эмоциях? Эмоцию называют **тканью жизни**. Красивая метафора точно отображает смысл. Не будь эмоций, мы были бы жестким листом железа - непроницаемым и глухим. Нет дыхания, нет движения – однообразно и скучно.

Методов и техник работы с эмоциями множество. Задача педагога заключается в том, чтобы дети поняли, что применять их увлекательно, интересно, а главное – полезно, если развивать эмоциональный интеллект (EQ) всегда и в любой жизненной ситуации.

В связи с этим была создана технологическая карта по эмоциональному развитию подростков, участников программы «Ткань жизни», которая является инструментом организационно-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Добавлено примечание ([B8]): Эмоция - «ткань жизни». Назвав эмоцию «живой», мы тоже будем правы. Она возникает, переживается и проявляется. Ученые говорят о том, что любая эмоция должна найти выход в поведении. Пробежаться, прокричать, побить боксерскую грушу или помыть посуду - подойдет любой способ активности, чтобы эмоция воплотилась в жизнь. Иначе.... Непрожитые эмоции падают на сюрпризы.

Добавлено примечание ([B9]): Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач

Развитие эмоционального интеллекта в программе «Ткань жизни»

Формы проведения занятий по программе «Ткань жизни»	Образовательная задача, решаемая на занятиях по программе «Ткань жизни»	Содержание программы развития и реализации ЭИ	Ожидаемые результаты по формированию «ткани жизни» ЭИ
Вводное занятие: «Введение в программу «Ткань жизни».	Передача информации: познакомить детей, создать благоприятный, эмоциональный настрой;	Способы знакомства проведение игр на знакомство детей друг с другом: упражнения на работу с именем «Рукопожатие», «Имя и эпитет», «Кроссворд». Упражнения «Я и другие»	Создание психологически безопасной атмосферы в группе для раскрытия потенциала личности. Отношение к другим людям. Как строить отношения с людьми, непохожими на меня. Ценность другого человека, его истории и опыта, возможности учиться и приобретать опыт других людей.
КГД 'Ткацкая палитра' Ролик «Ткачество»	Познакомить детей с содержанием программы на смену, откорректировать	«Знакомство с миром чувств». «Карта страны чувств». Ролик «Чувства.wmv»	Базовые эмоции: радость, гнев, обида, страх, грусть, зависть, разочарование, интерес. Соотношение

поясов»	план работы с учетом предложений и пожеланий детей		«Я-реальное» и «Я-идеальное». Оценка результатов своей деятельности.
Индивидуальный учебный план Определение «Образа цели».	Наметить индивидуальные планы . План - это конкретные действия в конкретных ситуациях. Важно - настоящий план только то, что записано. Пока размышления не записаны, это только <u>видение</u>	Проективная методика «Карта сказочной страны» Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева и Д. Б. Кудзилов	Все, что происходит вокруг и внутри нас мы пропускаем через «ткань жизни» . Жить - значит чувствовать. Они наполняют мир разными оттенками и помогают лучше понимать его. То, что мы можем сделать для своего здоровья, научиться проживать больше позитивных эмоций и отбрасывать негативные.
Практические занятия по отработке оцределенного умения: Ткачество на бердо; Ткачество на дощечках; Ткачество на настольном ткацком станке «Забава».	Обучение ткацким техникам. Выработка умения обращаться со станками, инструментами и необходимыми материалами. Учить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения «Бег рук» «Танец рук» под музыку Стас Пьеха «На ладони», группа Ladoni «Танец лица» - ролик Упражнение «Богатство мира» Новые Мультфильмы - Фиксики - Ценная реакция	Экспрессия выражается через речевые, мимические, пантомимические, жестикуляционные средства, а также через внимание к своей внешности.
Самостоятельная деятельность детей, Коллективная творческая деятельность	Поиск решения проблемы самостоятельно. Оценка результатов своей деятельности.	Упражнения «Чувство радости» - умей во всем находить радость. Ролик «Умей радоваться»	Эмоция, как мы выяснили, - «ткань жизни». Назвав эмоцию «живой», мы тоже будем правы. Она возникает, переживается и проявляется. Любая эмоция должна найти выход в поведении .
Итоговое заятие	Подведение итогов работы по программе «Традиционное ткачество»,	Упражнение «Управление желаниями»	Достижение ситуаций, в которых можно испытать ощущения, что ты принят, понят,

	детские мастер-классы по техникам качества	Методика «Волшебная страна чувств» Т.Зиняквич - Евстигнесва, Д. Фролов (повторная диагностика)	любим, почитаем. Приобретение ощущений собственной силы, уверенности, ума, способностей, возможностей. Переживание чувства пужности, востребованности. Переживание чувства внутренней гармонии, выполненного долга, реализованности собственных талантов и возможностей
--	--	--	---

Для отдельного подростка каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции форм, методов и технологий обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания программы «Ткань жизни» в соответствии с развитием EQ.

Добавлено примечание ([B10]): Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач

Индивидуальный учебный план

Фамилия, имя _____

Учебный модуль _____

	Учебные элементы	Количество часов	Результаты работы

1. Представь свой план группе;
2. Сравни представленные планы по следующим критериям:
-количество учебных элементов (УЭ) и логика их построения;
-динамика личностного развития и распределение времени внутри каждого

УЭ;

-какие новые знания получили?

-какие новые умения получили?

-какие новые умения получили?

3. Сделай выводы об особенностях работы по программе «Живая нить».

Успех учащегося во многом зависит от качественного содержания учебных элементов, так как именно с этими учебными элементами учащийся работает непосредственно. Программа предоставляет разнообразие учебных элементов, предлагаемых к исполнению учащемуся на каждом занятии.

Условия реализации программы

В наличии имеется полный набор инструментов, необходимых для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог строго соблюдают правила техники безопасности труда.

Формы аттестации

Каждый модуль включает контроль над выполнением задания, за усвоением знаний и умений учащихся. В программе используются следующие формы контроля:

- самоконтроль;
- взаимный контроль учащихся;
- контроль педагога.

Самоконтроль осуществляется учащимся. Он сравнивает полученные результаты с эталоном и сам оценивает уровень своего исполнения.

Взаимный контроль возможен, когда учащийся задание уже проверил и исправил ошибки. Теперь он может проверить задание партнёра и выставить оценку.

Контроль педагога осуществляется постоянно. Обязателен входной и выходной контроль в каждом модуле. Кроме этого, осуществляется текущий контроль.

Формы аттестации применяются следующие: тестирование, индивидуальное собеседование, контрольная или творческая работа. Итоговая форма аттестации проводится индивидуально по окончании каждого проекта и на последнем занятии в форме презентации, выставки работ, выполненных детьми, совместного обсуждения проектов.

Оценочные материалы

1. Методика использования личной карточки учащегося

Качество личности	Характеристика качества личности	Методы и формы
Любопытство-Любознательность-Познавательная потребность	Любопытство характерно и для одарённого ребёнка и обычного. Любознательность – признак одарённости. Ребёнок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одарённым детям в большей степени, чем их нормальным сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира.	Исследовательская деятельность.
Сверхчувствительность к проблеме	Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где всё представляется как будто ясным – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.	Проблемные, ориентированные на самостоятельную творческую работу задания.
Склонность к задачам дивергентного		Творческие задания, которые допускают множество

типа		правильных ответов.
Оригинальность мышления	(способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, а также способность разрабатывать существующие идеи, что особенно ценится в художественном творчестве)	Работа по разработке новых идей или уже существующих. (Например,
Высокая концентрация внимания	Целеустремлённость	Сложные и сравнительно долговременные задания.
Отличная память	Синтез памяти и способности классифицировать, синтезировать, структурировать не редко выражается в склонности к коллекционированию.	Задания по ведению летописи мастерской, сбор материалов для музея.
Способность к оценке	(Производная критического мышления)	Задание по анализу собственной или чужой деятельности.
Широта интересов	Одарённые дети могут если не всё, то многое	Развивать и поддерживать широту интересов. (Например, добавить занятие с другими специалистами)

2. Методика «Восхождение»

Цель: Получение информации о качестве освоения образовательной программы «Ткань жизни» по критерию «Потребность в самореализации» и показателю «Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, дружинных и отрядных делах, дефиле-шоу».

Методика «Восхождение» позволяет отследить и подвести итоги участия детей в выставках, конкурсах, и показах дефиле на различных уровнях.

Условия проведения:

Проводится в течение смены в группах детей, участников программы «Ткань жизни».

Обработка полученных данных:

Отслеживание результатов фиксируется в специально разработанной таблице учёта достижений обучающихся.

- Участие в выставках и дефиле внутри мастерской «Волшебная нить» - 1 балл.
- Участие в выставках и дефиле в отрядных делах – 1 балл.
- Участие в выставках и дефиле в дружинных делах – 1 балл.
- Участие в выставках и дефиле как член творческой группы, разработчик показа – 1 балл.
- Итоговые данные:
 - 0-1 – низкий уровень, 2-3 – средний уровень, 3-4 – высокий уровень.
- Максимальное количество баллов – 4.

Сводная таблица обработки данных по методике «Восхождение»
в _____ смене _____

Группа № ____

№	Ф. И. обучающегося	Выставка и дефиле внутри мастерской	Выставка и дефиле в отрядных делах	Выставка и дефиле дружинных делах	Членство в творческой группе, разработчик показа	Итого
---	--------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--	-------

Методика «Успех» (карточки)

5 привычек, которые помогают идти вперед каждый день

Привычка 1.

Важные дела — в первую очередь!

Многие люди откладывают трудные и сложные задачи «на завтра» или «на потом». Но только здесь вся проблема заключается в том, что такой перенос дел «на завтра» начинает повторяться до бесконечности!

Хотите изменить свою жизнь – делайте и решайте задачи прямо сейчас, а не в следующий понедельник. И начинать всегда надо с наиболее важных и сложных дел. Тогда все остальные дела будут делаться Вами легче и быстрее.

Привычка 2.

Всегда берите ответственность на себя.

Поймали себя на мысли, что обвиняете кого-то в своих неудачах и промахах? Срочно перестраивайте свой внутренний диалог на что-то более плодотворное. Например, можно задать себе вопрос – что мне надо сделать, чтобы исправить ситуацию? Спрашивайте и ищите ответы.

Привычка 3.

Не останавливайтесь на достигнутом.

Жизнь – это движение вперед. Не топчитесь на месте, иначе это грозит Вам застрять на одном уровне на многие года. Стоячая вода со временем

Добавлено примечание (ВД11): <http://kachalka-24.ru/motivatsiya/5-privyчек-kotorve-pomogayut-idti-vpered-kazhdy-den.html>

начинает дурно пахнуть, и только в ручье она остается свежей и прохладной. Если чувствуете, что дни стали скучны и однообразны – срочно ищите что-то новое.

Пробуйте то, чем никогда раньше не занимались, или наконец начните заниматься тем, к чему душа лежит, но на что никогда не хватало времени или сил.

Привычка 4.

Обучайтесь каждый день.

Успешными становятся только те, кто применяет самые новые и эффективные методы для достижения своих целей. Не стыдитесь учиться в любом возрасте. Чтобы не отстать от жизни, надо идти с ней в ногу. Конечно, можно учиться лишь на своих собственных ошибках, но, сколько времени и сил Вы потеряете? А ведь время – очень большая ценность, которую надо использовать с максимальной отдачей. Гораздо эффективнее и быстрее будет все получаться, если Вы начнете перенимать опыт других. Если получилось у них, то обязательно получится и у Вас.

Привычка 5.

Уделяйте время своим мечтам.

В наш век бешеных скоростей мы часто автоматически включаемся в этот бег, забывая, закрутившись в повседневной суете, о тех мечтах и целях, которые заставляли наши сердца биться чаще. Остановитесь на минуту и подумайте – что именно вызывает у Вас яркие эмоции? Не откладывайте свои мечты на потом, начните жить «здесь» и «сейчас»!

Методические материалы

Формы	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы	Технологии
Вводное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ, прослушивание,	Применение диагностического

		профессиональная проба	блока «Успех» и практического модуля «Восхождение»
Практическое занятие по отработке определенного умения с элементами теоретического исследования.	Обучение. Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности	Упражнения и приёмы ткачества	Техники традиционного ткачества
Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения и приёмы ткачества	Коллективная творческая деятельность
Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах	Технология сотрудничества
Итоговое занятие	Подведение итогов работы за смену	Разработка и реализация детских мастер-классов	Применение диагностического блока «Успех» и «Восхождение»

Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Конкурс детских мастер-классов	Коллективная творческая игра
Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Интерактивные мастер-классы	Проведение выставки, рефлексия
Занятие–соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра «Времен связующая нить»	Проведение игры
Занятие–деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос творческого учебного	Занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-интервью, занятие-презентация и т.д.	Проведение коллективной творческой игры. Применение диагностического блока «Успех» и «Восхождение»

	материала в практическую деятельность		
Занятие - зачёт	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование	Проведение зачета
Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность	Технология модульного обучения

Глоссарий:

Анкетирование - опрос для сбора сведений от респондента с использованием специально оформленного списка вопросов - анкеты. Метод анкетирования позволяет с наименьшими затратами охватить большое число людей за короткий срок и получить высокий уровень массовости исследования. Основная особенность данного метода - его анонимность (личность респондента не фиксируется, фиксируются лишь его ответы).

Бердо – часть ткацкого стана, отдельный инструмент для ручного ткачества.

Валяние – шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

Выставка – собрание каких-нибудь, предметов, расположенных где-нибудь, для обозрения, а также место, где они собраны.

Декор (украшение) - совокупность элементов, материалов, составляющих внешнее оформление изделия.

Дощечки – инструменты для ручного ткачества на 2, 4, 6, 8 дырочек.

Макраме – узелковое плетение.

Модуль – функционально законченный блок программы, выстроенный в логике данной программы.

Орнамент – украшение, прикраса, узор, состоящий из ритмических упорядоченных элементов (В. Даль). Слово «орнамент» происходит от латинского ornamentum, что означает «украшение». Орнамент может быть геометрическим и растительным. К первому относятся изображения геометрических фигур: треугольники, квадраты, ромбы и др. Ко второму – узоры, изображающие растительный мир: цветы, листья, животных, человека.

Проект – замысел, идея, продукт деятельности проектирования.

Раппортом называют повторяющиеся элементы орнамента через одинаковые интервалы.

Схема – изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощенно (например, схема изготовления пояса).

Ткацкий стан – приспособление для ручного ткачества.

Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий - тестов.

Технологическая карта — документ, содержащий необходимые сведения для учащихся, выполняющих технологический процесс изготовления изделия, последовательность действий.

Фриволите — техника узелкового плетения.

Цвет — световой тон чего-нибудь, окраска. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета не только на зрение, но и на психику людей. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека ассоциируются определённые явления, конкретные настроения и переживания.

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел декоративного изделия.

Экскурсия — вид музейной деятельности, заключающийся в предоставлении информации об экспонируемых объектах в процессе их осмотра и направленный на удовлетворение познавательных, духовных, информационных и эстетических потребностей потребителей.

Список литературы:

Для педагога:

1. Барадупин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. — М., 1978.
2. Виды ручного узорного ткачества // Народное творчество. — 2006, № 5. — Стр. 34-47.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. — М.: Культура и традиции. — 2003.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2013.
5. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца XIX — начала XX веков. — Смоленск: ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник». — 2007.
6. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. — Новгород: НОЦНТ. — 1996.

7. Плетение и ткачество поясов // Рукоделие (Серия «Рукоделие – опыт мастеров, т.1). – М.: Аспендент. – 1994, стр. 68-87.
8. Русские пояса: Плетеные и полутканые, на дощечках, бердышке или на ниту / Чч. 1-3. – В. Новгород: Г'УК «Новгородский областной дом народного творчества». – 2007.
9. Строжков А. Приветствие на пояске // Народное творчество. – 2004, № 1. – Стр. 34-35.
10. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995.
11. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие / М.: Издательство «Сварог и К», 2002.
12. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006.
13. Пигилова Т.А. Народная культура. Избранное из книг и лекций. – М.: Русский дом, 1997.
14. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство–СПб, 2006.
15. Соколова В.А. Ткачество бранных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Издательство «Союз художников», СПб., 2010.
16. Тетюцкая Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. – Новосибирск: Книжица, 2004.
17. Школа и производство. Журнал. 1999-2014.
18. Народное творчество. Журнал. 1994-2014.
19. Чудесные мгновения – традиционный костюм. Журнал. 2002-2011.

20. Лебедева А.А. Крестьянская одежда населения европейской России XIX – начало XX в. – М., 1971
21. Молотова Л.П., Сосина Н.Н. Русский народный костюм. - Л., 1984
22. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1978
23. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М., 2001

Для обучающихся:

1. Брускова Е.С., Шевченко А.И. Моя синяя птица.
2. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. – М., 1988
3. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М., 2001
4. Русские народные сказки. – М.: Просвещение, 1980.
5. Программа «Ручное ткачество». - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы по макраме

1. Терешкович Т. А. Учимся плести макраме. -Мн. Хэлгоц, 2000.-336 с.
2. Колокольцева С. И. Макраме для всех. - Смоленск: Русич, 1997. - 480 с.
3. Паланова М. Г. Микромакраме с бисером и бусинами / М.Г. Паланова, О.В. Горяинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.-222 с.
4. Чудиловская П. А. Я умею плести макраме. - Мн.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. -240 с.
5. Сосина Т. М. Макраме: Художественное шлетение. – Л.: Лениздат, 1985. - 192 с.
6. Соколовская М. М. Макраме. Школа декоративного шлетения. Творческая мастерская. – Цитадель, 1998. – 319 с.
7. Максимова М. В., Кузьмина М.А. Послушнее узелки. – М.: ЭКСМО, 1997. - 96 с.
8. Фриволите. Макраме. Филе: Шитьё строчкой (ажур по полотну), изделия из бисера. – Мн.: ООО «Харвест», 2005. - 240 с.

9. Уткина Т. Фриволите/ Обложка художника Н. Обедковой. —М.: «ОЛМА – ПРЕСС», СПб.: Издательский дом «Нева», «Валерии СПД», 1998. —40 с.
10. Уткина Т. Чудесные кружева. Техника фриволите. - М.: Изд-во «ЭКСМО-ПРЕСС», 2001. – 240 с.
11. Степная Е. Ю. Плетение в технике АНКАРС: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 136 с.
12. Пономаренко Л. Старинные секреты плетения кружев. Серия «Рукодельница». – Ростов-п/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
13. Семёнова Н.И. Крючок, челок и клубок. Пособие для начинающих рукодельниц, 176 с
14. Борисова А. В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. - М.: РИПОЛ классик. 2005. – 320 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

http://emosurf.com/post/2502/Chto_my_teryaem_v_sovremennom mire mo bilnykh tekhnologiy.html

Приложения

УЭ-1: Техника плетения "Дёрганье" - вводная часть

http://miroslavna.ru/article_fenechki.html



Техника дерганье была широко распространена по всему миру. Ныне эта техника еще сохранилась в некоторых районах нашей страны (например, в Северной Осетии эта техника мне известна как "осетинский пояс"), в отдаленных областях Европы ("Fingerloop braids"), Ближнего Востока, Южной Америки и Японии. В Европе достигла звездного часа в Средневековой Европе и Англии между 1200 и 1600гг.

Эта техника очень проста и удобна в том смысле, что тесьму и пояски в этой технике можно плести где угодно и когда угодно. При кажущейся простоте, в этой технике можно сплести тесьму с разным узором, при этом фантазия ограничивается лишь количеством пальцев (если не хватает своих, привлекайте к труду домашних, подруг/друзей, в таком случаи тесьму можно плести вдвоем или даже втроем), сочетанием и последовательностью расположения цветов в начале плетения и способом перекидывания петок с одной руки на другую, то есть я не сильно ошибусь, если скажу, что ограничений практически нет))) Главное, чтобы было желание искать и экспериментировать)

Пояснения к схемам:



Я очень люблю эту технику плетения, поэтому охотно занимаюсь составлением схем и каталога узоров, и для того, чтобы вам было понятно, что я имею ввиду, хочу сразу рассказать об используемых мною обозначениях. Рассмотрим вот на таком примере:

1. Пальцы в схеме обозначаются следующим

образом:

ЛА - указательный палец левой руки

ЛБ - средний палец левой руки

ЛВ - безымянный палец левой руки

ЛГ - мизинец левой руки

АП - указательный палец правой руки

БП - средний палец правой руки

ВП - безымянный палец правой руки

ГП - мизинец правой руки

2. В отличие от иностранных схем (тех, что я видела), я указываю конечное перемещение петли с пальца на палец. Мне так проще, поэтому чтобы не запутаться, внимательно читайте текст в схемах.

3. Пунктирной линией обозначается расположение петли в начале шага.

4. Начальное расположение ниток я обозначаю следующим образом:

ЛА - синяя нитка, т.е размещаем петлю синего цвета на указательном пальце левой руки

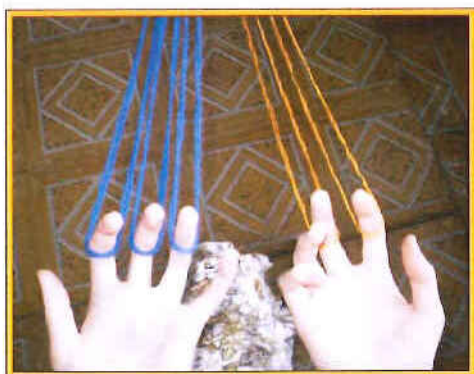
ЛБ - синяя нитка, соответственно для среднего пальца левой руки

ЛВ - синяя нитка, соответственно для безымянного пальца левой руки

ПА - оранжевая нитка, т.е размещаем петлю оранжевого цвета на указательном пальце правой руки

ПБ - оранжевая нитка, соответственно для среднего пальца правой руки

Выглядит это так:



Или такой пример:

ЛА - зелёная нитка

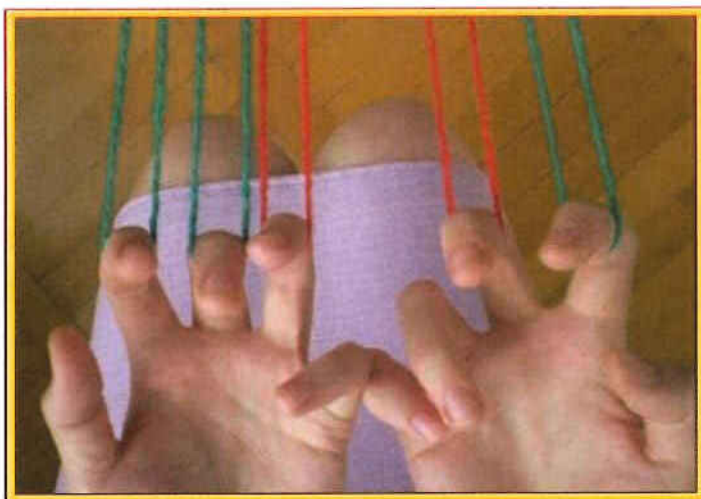
ЛБ - зелёная нитка

ЛВ - красная нитка

ПА - красная нитка

ПБ - зелёная нитка

Выглядит это так:



Подготовка к плетению:

1. Считаем необходимую длину ниток. Так как плетём мы петлями в данной технике, то конечную длину умножим на два и добавляем на сокращение длины. При разных вариантах плетения расход разный, но нужно добавить для начала хотя бы четверть, а потом уже смотреть, для каких вариантов плетения этого достаточно, а где даже мало. Поэтому для начала предлагаю такой расчёт: $100\text{см} * 2 + 25\text{см} = 225\text{см}$.

2. Подготовленные нитки складываем пополам.

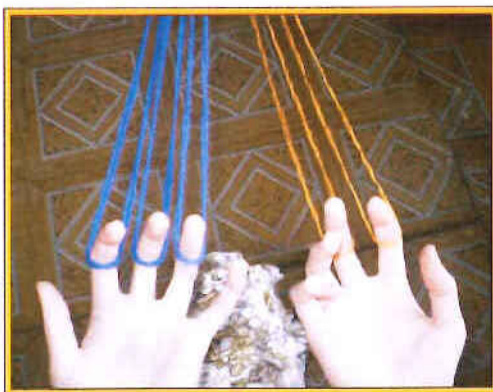
3. Аккуратно, не ленимся, раскладываем каждую петлю по отдельности, укладываем рядом друг с другом, выравниваем их, чтобы петли находились на одном уровне, завязываем в пучок.

4. Крепим пучок за неподвижную опору: трубу, батарею, крюк, дверную ручку. Если тесьма короткая, то можно просто зажать конец между коленками. Можно плести в паре, то есть один плетёт, а второй одной рукой держит пучок ниток, а второй рукой подбивает нитки.

5. Если планируете плести длинную тесьму, то тогда сматываем петли в пасмы. Хочу заметить, что пасмы имеют свойство распускаться при сильном натяжении петель, поэтому сама я делаю узелки на расстоянии 50-

70см по всей длине (когда тесьма доходит до узелка, его нужно развязать). Может, конечно, есть какой-нибудь другой более удобный способ, я его пока, к сожалению, не знаю. Лучше, конечно, кого-то просить, чтобы помог подбивать, иначе на дальнем конце тесьма выходит рыхлой и не красивой.

6. Рекомендую заготовить вот такие картонные пальчики. Обрисовываем свои пальчики на картонке или другой плотной бумаге, вырезаем и по два раза сгибаем каждый "пальчик", чтобы получились "фаланги". При вынужденном завершении плетения переносим петли с пальцев на картонки, чтобы не перепутать расположение ниток при дальнейшем плетении.



Приложение 2:

<https://www.perunica.ru/rukodelie/4165-pletenie-na-doshechkah.html>

http://klk.pp.ru/2007/02/21/pletenie_na_doshhechkakh.html

УЭ-2:

Плетение на дощечках

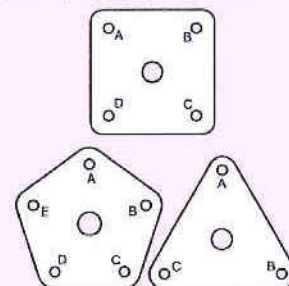
Плетение на дощечках – это техника производства плетеных лент, используемая с начала нашей эры и вплоть до нового времени. Викинги и англосаксы делали таким способом красивейшую тесьму и шнуры, которые использовались для отделки одежды. Они также использовали ленты, сделанные таким методом как пояса и головные повязки.

Некоторые виды тесьмы украшались шелком, отделялись золотыми и серебряными нитями, вышивались бисером, жемчугом и драгоценными камнями, украшались металлическими накладками. Вообще дощечка - это квадрат с проделанными по углам дырочками. Для такого рода плетения не нужно много материалов. Оригинальные дощечки делались из кости и дерева, но вы можете использовать дощечки, сделанные из картона, например, взять подставку под пиво и прорезать по углам четыре отверстия. Через каждую такую дощечку пропускается шерстяная или льняная пряжа, проходящая через все отверстия. Для начала легче всего использовать толстую пряжу, для этого нужны большие дощечки, со сторонами примерно по пять с половиной сантиметров. Но не желательно делать их слишком большими, так как с ними будет трудно управляться. Длину нитей можно определить из следующего соотношения:

Длина нити = 1,2 окончательной длины тесьмы + 50 сантиметров.

Пряжа пропускается через четыре отверстия в дощечках. Ее можно продернуть в двух направлениях S или Z. (см. рис. 1).

Добавлено примечание ([ВД12]): Дощечки представляют собой тонкие пластины обычно четырехугольной формы (реже — трёх-, пяти- и шестиугольной) с отверстиями для нитей по углам. Нити [основы](#) продеваются в отверстия дощечек и натягиваются. Самый простой способ — один конец основы привязать к неподвижному объекту, второй — к поясу [ткача](#). Дощечки собраны вместе вплотную друг к другу. В образовавшийся между нитями зев продевается нитка [утка](#) при помощи [челнока](#). Поворачивая дощечки к себе или от себя, по отдельности или группами, после каждого проброса утка, получают различные рисунки тесьмы. Существует также перекидная техника, когда дощечки на основе меняются местами. Ткачество на дощечках в основном использовалось для ткания [поясов](#) и [тесьмы](#) различной ширины с разнообразными орнаментами.



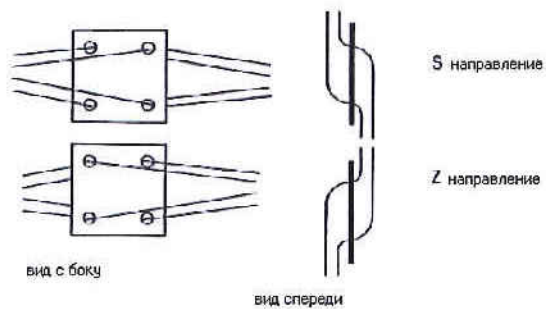


рис 1

Каждое отверстие обозначается буквами. А, Б, В, Г. (см. рис. 2)

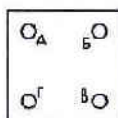


рис 2.

На рис. 3 изображен план для шести дощечек. Верхний ряд показывает направление, в котором нить проходит через дощечку. Четыре следующих ряда показывают, какого цвета нить пропускается через четыре отверстия в дощечке.

- отверстие **a** =
- отверстие **b** =
- отверстие **c** =
- отверстие **d** =

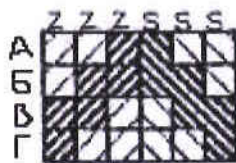


рис 3.

После того как все дощечки будут продернуты, они устанавливаются бок о бок в некое подобие колоды. Один из концов общей нити

привязывается к какому-нибудь неподвижному предмету, например, дверной ручке. Другой конец надо ровно растянуть и завязать на кошке большой узел. Нити, пропущенные через дощечки, называются основой, а нить, которая будет их соединять, называется уток. Уток можно обмотать вокруг мизинца, намотать на тонкую палочку или просто свернуть в клубок. Привяжите уток и концы основы к своему поясу. Все, теперь можно начинать плетение.

Потяните все изделие на себя, чтобы поплотнее натянуть нити основы и используйте свой пояс, для того чтобы держать нити в натянутом состоянии. Найдите промежуток между верхними и нижними нитями основы, если вы затрудняетесь это сделать, попробуйте провести пальцем между верхом и низом основных нитей вдоль всего плетения, если у вас все равно ничего не получается, тогда возьмите вместе все дощечки и проведите взад и вперед несколько раз, в этом случае промежуток должен быть виден. Затем, пропустите уток через этот промежуток, уток должен пройти либо с лева направо, либо с права налево. Теперь поверните весь набор дощечек на четверть по направлению к себе. Это означает, что вы сплели первый ряд будущей тесьмы. Найдите новый промежуток, расширяя его в своем направлении, вы можете слишком сильно затянуть первый ряд плетения, но если он выглядит чересчур ослабленным, то несколько раз подвигайте нити основы в разные стороны. Пропустите уток через новый промежуток, но уже в направлении противоположном предыдущему разу. Поверните дощечки еще на четверть по направлению к себе и можно считать, что вы закончили второй ряд будущей тесьмы. Если в процессе плетения дощечки перепутаются, и вы не сможете разобраться с ними, тогда расположите их также как они располагались при плетении первого ряда и начинайте все сначала. Меняя направление поворота дощечек можно изменить вид образца. Менять направление поворота дощечек просто необходимо, чтобы предотвратить закручивание нитей основы, проще всего это сделать, поворачивая дощечки в обратную сторону.

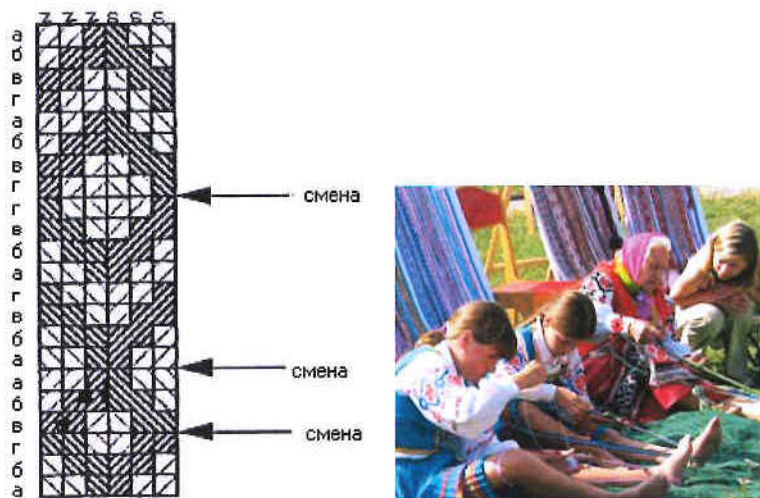


рис 4.

УЭ-3:

Плетение на ноге

Плетение «на ноге» – еще один вид «полу ткацья». Существует мнение, что «примитивность этого способа позволяет предполагать его большую древность, чем плетения «на вилочке»». Интересно, что плетение «на ноге» использовалось в детских играх в России, в Беларуси и Литве.

1) Девочка надевала на каждый палец ноги по одной нитяной петле, затем соединяла их концы вместе и привязывала к своему поясу.

2) Начиная ткать, она пропускала уток через каждую нить основы, прибавляя его рукой.

Таким образом, уже с раннего детства в игре девочки постигали секреты мастерства и учились ткачеству.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Оформление кистей пояса

Оформление кистей "Куколка"



1. Берём форму нужного размера и начинаем обматывать её нитками: нитки нужно наматывать аккуратно, одна к одной, не наслаивать. Чем больше намотается нитки, тем пышнее будет "куколка".



Шаг 2. Разрезаем нитки с одного края...



... и получаем вот такие пучки ниток.



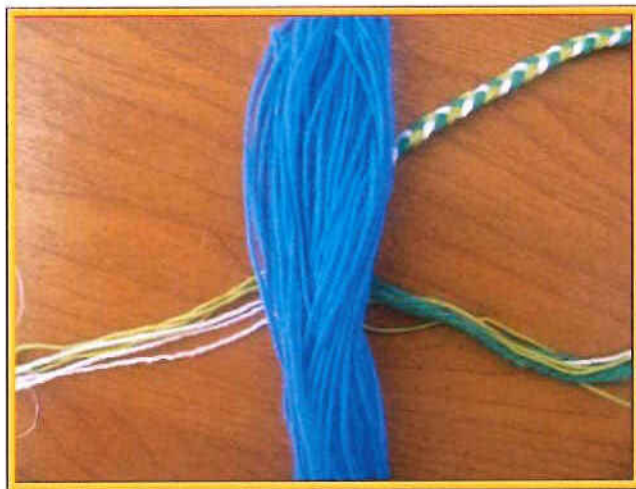
Шаг 3. Далее мы либо продеваем пучок ниток между нитками, если у нас, например, "кручёный шнур"...



... или делим свободные кончики на конце нашего изделия пополам...



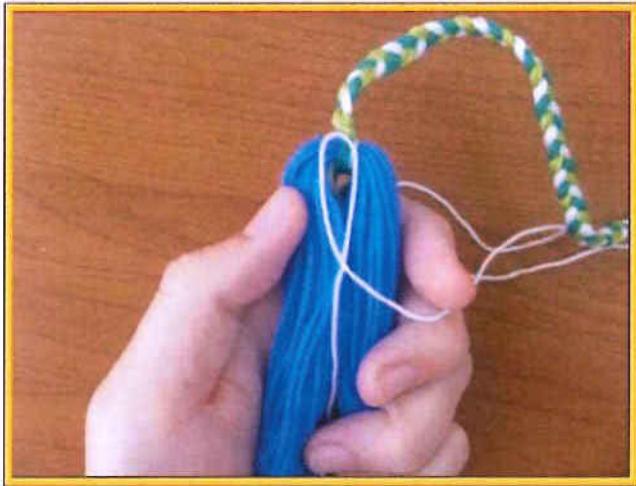
... укладываем заготовленный пучок ниток по центру...



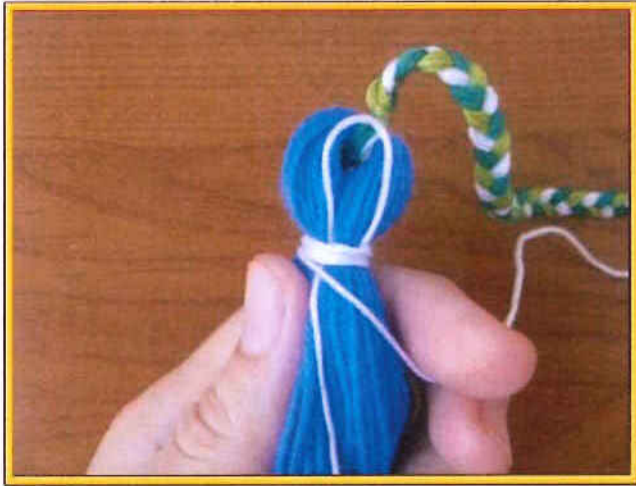
... и закрепляем узлом.



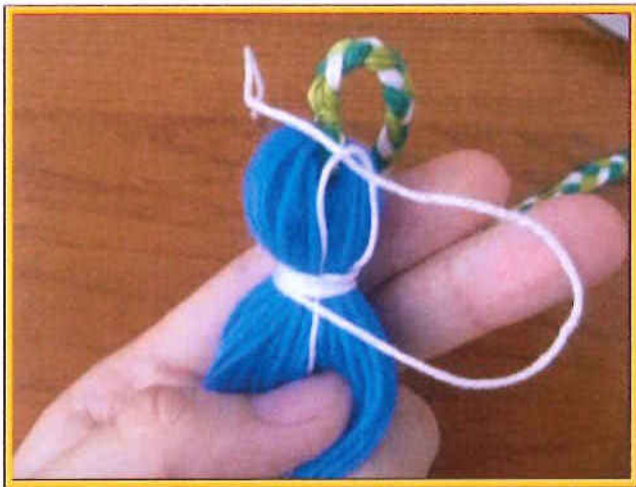
Шаг 4. Теперь берём отдельно нитку (можно того же цвета, можно другого), оставляем один конец подлиннее, делаем петельку...



... и начинаем обматывать нашу будущую "куколку", следя за тем, чтоб не потерять петельку.



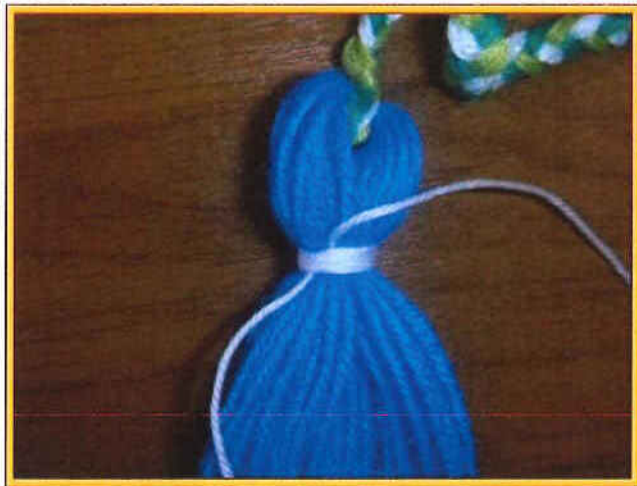
Шаг 5. Сделав обмотку нужной ширины, мы второй конец продеваем в петельку...



... и тянем за оба конца.



В итоге мы получим скрытый узелок. Теперь обе нитки можно отрезать, так как внутри мы узелком закрепили, но я отрезать концы не буду. Далско не все нитки не развяжутся при таком узелке, но в любом случаи так изделие выглядит аккуратней.



Для надежности сделаю ещё один узелок спереди.



Шаг 6. Расчёсываем гребнем нашу заготовку, чтобы расправить нитки...



... и отрезаем всё ненужное.

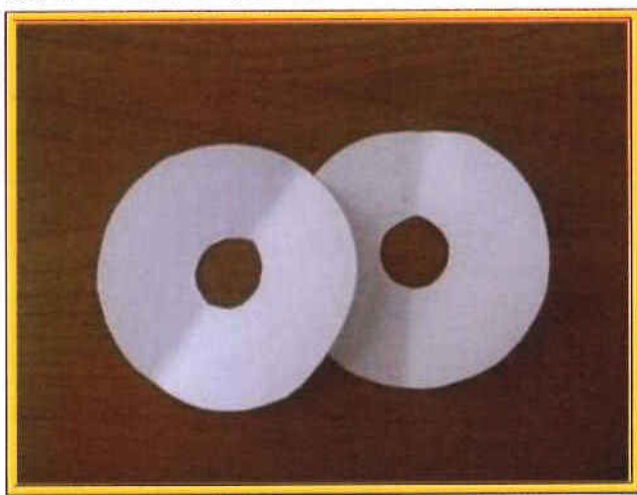


Паша "куколка" готова!

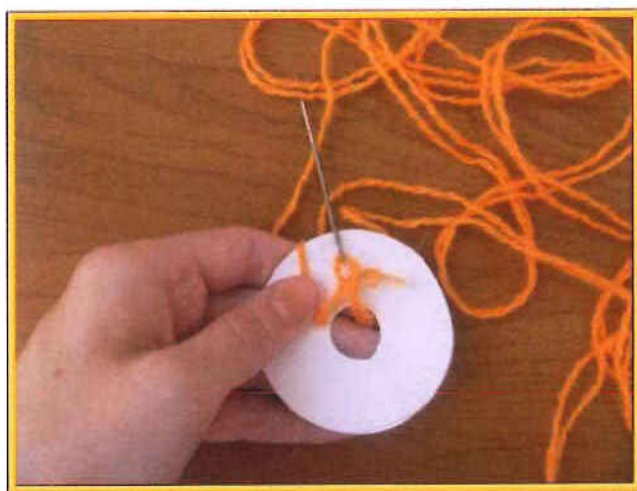


Оформление кистей "Помпон"

Помпоны - замечательная идея для украшения кисти и пояса в целом. Для изготовления помпона нам понадобится две вот таких формы из плотной бумаги. Чем больше отверстие внутри, тем больше и дольше придётся заполнять форму. Но помпон будет больше и пышнее.



Шаг 1. Берём обе формы и складываем одну на другую. Берём длинную нитку, складываем её пополам, можно использовать иглу, можно не использовать. Я так же крючком пользуюсь, чтоб протягивать нитки в отверстие.



Шаг 2. Начинаем обматывать форму.



Промежуточный результат.



Шаг 3. Можно продолжить заполнять помпон прежним цветом, а можно взять другой. Я взяла зелёную нитку и точно также продолжила заполнять форму.



Вот мы и закончили наполнять форму.



Шаг 4. Теперь ножницами разрезаем по внешнему краю нитки. Для удобства сделав небольшой прорез в нитках, вставляем ножницы остриём между картонками и так режем.



Шаг 5. Раздвигаем картонки...



... и протягиваем между ними нитку.



Несколько раз оборачиваем нитку, стягиваем наш помпон и завязываем узлы.



Шаг 6. Снимаем или разрываем наши формы и держим в руках уже готовый помпончик.



Теперь только обрезаем ненужные штики, распушим его и можно им украшать любое изделие.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ЭМОВАЛЯНИЕ

Цель: создание декоративного панно и минискульптур, выполненных в технике сухого валяния из шерсти.

Задачи:

- Познакомиться с историей сухого валяния из шерсти;
- Исследовать и проанализировать работы;
- Разработать собственный эскиз работы;
- Пополнить багаж знаний по использованию шерсти в прикладном искусстве;
- Научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- Выполнить работу в технике сухого валяния, которая будет приносить радость и эстетическое наслаждение, развивать ЭИ.

Материалы и инструменты:

Шерсть. Для создания картин из шерсти в технике «сухого» валяния лучше всего использовать мериносую шерсть. Она очень тонкая, длинноволокнистая, легко скручивается, быстро поддается валянию. Также, используется кардочёс.

Игла для фильцевания - специальная металлическая игла с разнонаправленными насечками: с правой стороны они идут сверху вниз, а с левой - снизу вверх. С помощью такой иглы шерсть прокалывается насквозь вертикальным движением до желаемой плотности, благодаря чему волокна спутываются. Нужно быть осторожным при работе, сама игла и насечки очень острые!

Поролон. Чтобы не поранить руки при случайном протыкании изделия насквозь и уберечь иглу от повреждений, рекомендую при сухом валянии использовать подложку из поролона высотой не менее 6-7 см или специальную щетку-подушку.

Техника сухого валяния для начинающих.

Для пошагового валяния из шерсти для начинающих сухим способом нужна неспряденная шерсть (оптимальный вариант – кардочес) и специальные иголки с зубринами. Сухой фелтинг – это спутывания волокон материала между собой, в результате чего они трансформируются в войлок. Валяние таким методом осуществляется при помощи иголок с треугольным и



звездчатым сечением. Подготавливаем шерсть, иглы для фильцевания, толстый кусок поролона и переходим к практике.

Материал накладываем на поролон, спутываем при помощи иголки. Основу поделки иногда изготавливают из синтепона, покрывая ее сверху шерстью. При работе с иглами стоит проявить максимум аккуратности, потому что они острые. Иглу надо держать перпендикулярно поделке.

Процесс создания любой вещи из фетра начинается с использования толстой иглы, которая постепенно меняется на тонкую иглу. Изъяны в виде неровностей на художественном предмете сглаживаются с применением дополнительного сырья.

Сухой фелтинг – это объемные сувениры (значки, брелоки, игрушки), аксессуары (кошелек, сумка, переплеты для книг).

Игрушка-мышонок: Источник: <https://youtu.be/hM0ii0JnCpo> ,**Цветы:** Источник: <https://youtu.be/UeH14ws2PEY> ,**Бусы:** Источник: <https://youtu.be/i1kPSwjwf58>



Список использованных источников и литературы:

1. Арт-терапия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://samopoznanie.ru/schools/art-terapiya>.
2. Валяние шерсти – процесс, история, тенденции. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kozhemir.ru/poleznaya-informacziya/valyanie-sherstiprocze-istoriya-tendenczii.html>
3. Живопись шерстью как вид искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/178966/jivopis-sherstyu-kak-vid-iskusstva>
4. История и развитие валяния. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://woolclub.ru/shop/work/21-work.html>
5. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе – СПб: Речь, 2007.
6. Махова, А. Арт-терапия. Самарская художница создает картины без кисти и красок // «Волжская коммуна» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vkonline.ru/content/view/56129/artterapiya>.
7. Понятия психологического здоровья [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://medic.social/valcologiya_739/ponyatiya-psihologicheskogozdorovya.html.
8. Свойства и польза арт-терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.inflora.ru/diet/diet177.html>.
9. Стресс и депрессия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://worlddosug.ru/Стресс_и_депрессия.
10. Упражнения для диагностики и лечения по методике арт-терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://3ladies.ru/health/medicine/art-terapiya-uprazhneniya.html>.
11. Шерсть и ее свойства. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://membra.ru/technology/thermo/wool/properties_of_wool
12. Шерстяная акварель – живопись шерстью [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://club7ya-nn.ru/sherstyanyaya-akvarel-zhivopis-sherstyu.19>

13. Энгель А. Шерстяная живопись: что-то новое, что-то старое, что-то чужое [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://upages.io/nahodki/sherstyanyaya_zhivopis_chno_to_novoe_chno_to_staroe_chno_to_chuzhoe